

L'ACAREF est un vaste réseau de chercheurs francophones et francophiles né à la suite d'une série de colloques, de séminaires et de journées d'études organisés au Département de français à l'Université du Ghana entre 2015 et 2019 rassemblant chaque année plusieurs nationalités de chercheurs et d'experts autour des questions liées à l'Education, à la pédagogie, aux langues et aux humanités. L'ACAREF est une vitrine des chercheurs francophones et se présente comme un creuset de documentations, de promotion de la recherche et de l'expertise francophones.

Comité restreint de relecture finale

- YELIAN CONSTANT AGUESSY, Université de Parakou, Bénin
- NORBERT AGOINON, Université de Parakou, Bénin
- CHRISTIAN TREMBLAY, Paris, France
- MARC RICHEVAUX, Université de Lille, France
- ABOUBAKAR TANAI, Université de Lomé, Togo
- CHARLES LIGAN, Université de Abomey Calavi, Bénin



978-2-493659-12-5

VOL 4 N° 20
SEPTEMBRE 2026

COLLECTION RECHERCHES & REGARDS D'AFRIQUE

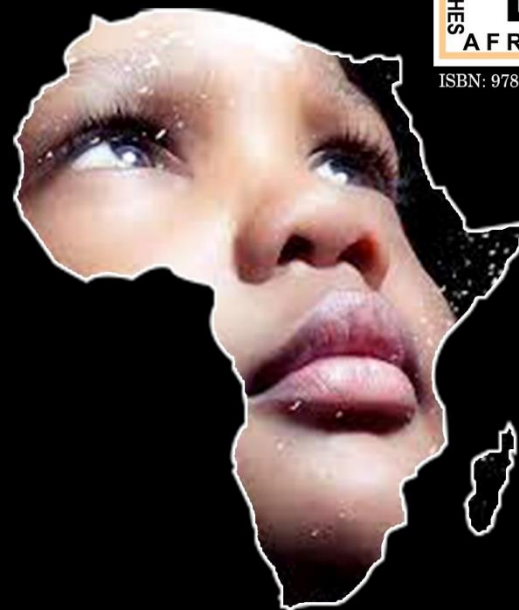
ISBN: 978-2-493659-12-5

COLLECTION RECHERCHES & REGARDS D'AFRIQUE

Sous la co-direction de
**Koffi Ganyo AGBEFLE &
Yélian Constant AGUESSY**



ISBN: 978-2-493659-12-5



Tome: Lettres, Langues, Arts, Education
Enseignement, Pédagogie, Didactiques



VOL 4 N° 20 SEPTEMBRE 2026

Recherches et Regards d'Afrique

Sous la co-direction de

Koffi Ganyo AGBEFLE, *Coordonnateur ACAREF-Bureau Afrique*

&

Yelian Constant AGUESSY, *Université de Parakou, Bénin*

Collection semestrielle publiée chez EFUA

**(Editions Francophones Universitaires d'Afrique),
Lomé-Togo**

**Tome 1 : Lettres, Langues, Arts, Education
Enseignement, Pédagogie, Didactiques**

Lien d'indexation

<https://explore.openaire.eu/search/result?pid=10.5281%2Fzenodo.23095209>

<https://zenodo.org/records/23095209>

Indexed in



(Open Access Infrastructure for Research in Europe)

Publication date: September, 2026

DOI: [10.5281/zenodo.23095209](https://doi.org/10.5281/zenodo.23095209)

Publisher : EFUA - EDITIONS FRANCOPHONES

UNIVERSITAIRES D'AFRIQUE

Published in Revue Regards d'Afrique Tome 1 Vol. 4 No 20

Septembre 2026, 4(20), 355, 2026.

ISBN: 9782493659125

Collection Recherches et Regards d'Afrique

Directeur de publication : Koffi Ganyo AGBEFLE
(Académie Africaine de Recherches et d'Etudes Francophones-
ACAREF)

Directeur de publication associé : Christian TREMBLAY
(Observatoire Européen de Plurilinguisme- OEP)

Comité restreint de relecture finale

YELIAN CONSTANT AGUESSY, Université de Parakou, Bénin

NORBERT AGOINON, Université de Parakou, Bénin

CHRISTIAN TREMBLAY, Paris, France

MARC RICHEVAUX, Lille, France

ABOUBAKAR TANAI, Université de Lomé, Togo

CHARLES LIGAN, Univ. Abomey Calavi, Bénin

Maquette : ATTIGNON Eliya, ACAREF/Bureau Afrique, Lomé

Mise en page : MISSODE Kokou, ACAREF/Bureau Afrique, Lomé

Comité scientifique élargi

ABOUBAKAR TANAI, Université de Lomé, Togo
CHARLES LIGAN, Univ. Abomey Calavi, Bénin
JULIEN GBAGUIDI, Univ. Abomey Calavi, Bénin
YELIAN CONSTANT AGUESSY, Université de Parakou, Bénin
NORBERT AGOINON, Université de Parakou, Bénin
MARCEL VAHOU, Univ. Cocody, Côte d'Ivoire
SANALIOU KAMAGATE, Univ. Cocody, Côte d'Ivoire
SAMUEL KOFFI, University of Ghana Legon
KADIMOU THIAM, U. Gaston Berger, Sénégal
MAMAN EL HADJ YAWALE, Univ. de Zinder Niger
CHEIK CHEICK FELIX BOBODO OUEDRAOGO, Université
Ouaga 1, Burkina Faso
JULIA ETHE NDIBNU, Université de Yaoundé 1, Cameroun
DIDIER ARCADE ANGE LOUMBOUZI, Univ. Marien Ngouabi,
Congo
VINCENT WERE, University of Kenyatta, Nairobi, Kenya
MILBURGA ATCERO, Makerere University Business School,
Ouganda
CLEMENT BIGIRIMANA, Université du Burundi
BEATRICE YANZIGIYE, Université du Rwanda
ABDELHAMED ELBATRAWY, Université du Caire, Egypte
PIERRE FRATH, Strasbourg, France
CHRISTIAN TREMBLAY, Paris, France
MARC RICHEVAUX, Lille, France
EVA LEMAIRE, Université d'Alberta, Canada
CLEMENT AKASSI, Université de Howard, USA

PRESENTATION DE LA COLLECTION

L'ACAREF et les Editions EFUA, lancent à compter de 2022 une nouvelle collection consacrée prioritairement à la recherche sur le continent africain. Il s'agit d'une initiative qui se propose non seulement de mettre en exergue les résultats des chercheurs, mais aussi et surtout d'affirmer la qualité de la recherche africaine sur l'échiquier international. Les projets d'articles seront évalués par les membres et points focaux de l'ACAREF dans les pays qui y sont représentés. L'évaluation et la sélection à deux tours font la spécificité de cette nouvelle collection.

A la première phase de l'évaluation, seuls les articles jugés de bonne qualité seront retenus. Ils sont ensuite soumis à un 2e tour à l'issue duquel ces meilleurs articles seront classés en deux groupes qualifiés de Cote A et Cote B apparaîtront tel quel dans le Volume publié.

AUTRE SPECIFICITE DE LA COLLECTION

Les articles contenus dans cette nouvelle collection se focaliseront sur l'Afrique. Les contributeurs auront essentiellement à décrire, analyser, étudier ou présenter avec scientificité les valeurs endogènes africaines au sens large. Il s'agit d'une collection qui se destine à REVISITER

L'AFRIQUE et à "rectifier le tir", à défendre ses valeurs, s'il le faut. Les auteurs sont dès lors appelés à trouver l'équilibre entre "science et sensation".

NORMES EDITORIALES DE LA COLLECTION

Les normes rédactionnelles de la collection RECHERCHES ET REGARDS D'AFRIQUE sont exclusivement celles du CAMES connues sous l'appellation de NORMES CAMES/LSH.

La structure d'un article, doit être conforme aux règles de rédaction scientifique, selon que l'article est une contribution théorique ou résulte d'une recherche de terrain. Présentation de la structure d'un article La structure d'un article scientifique en lettres et sciences humaines se présente comme suit :

- Pour un article qui est une contribution théorique et fondamentale Titre, Prénom et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en français, Mots clés, Abstract, Key words, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie
- Pour un article qui résulte d'une recherche de terrain Titre, Prénom et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en français, Mots clés, Abstract, Key words, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie

- Les articulations d'un article, à l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (exemples : 1. ; 1.1. ; 1.2. ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2. ; 3. ; etc.). Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets. Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point. Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante □ (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées)
- Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).
- Exemples En effet, le but poursuivi par K. G. Agbefle (2018, p. 223), est « de convaincre les acteurs clés des systèmes éducatifs africains à mettre en place des programmes d'enseignement basés sur un bilinguisme effectif (...), d'accroître les bons résultats scolaires (...) ». Pour clarifier davantage ce qu'est cette capacité de la linguistique urbaine, qui dans son déploiement effectif, atteste qu'elle peut porter le développement culturel, C. Trembaly (2020, p. 2) écrit :

Toutes les langues en contexte urbain
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

C. Trembaly, 2020, p. 2

Les sources historiques, les références d'informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page. Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une revue ou d'un journal est présenté en italique. Dans la zone Editeur, on indique la Maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ou- vrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex :

2nde éd.). Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur.

Voir le site du CAMES.

ECHEANCIERS DE PUBLICATION DU VOLUME

Lancement de l'appel : Fin Mai 2026

Date limite de soumission d'articles : 30 Juillet 2026

Retour des textes corrigés : 30 Août 2026

Parution : Fin Septembre 2026

ADRESSE DE SOUMISSION

Pour soumettre une proposition d'article,

Email : revueregards.afrique@gmail.com

TYPE DE PUBLICATION

Publication en ligne et en version numérique

SOMMAIRE

**VALEUR DE LA PROGRESSION THEMATIQUE DANS
LE ROMAN *DEVOIR DE CUISSAGE* D'HADIZA
SANOUSI ----- 11**

Datoussinmaneaba Xavier BELEMTUGRI & Adama
OUÉDRAOGO, *Université Thomas SANKARA, Université
Norbert ZONGO / Burkina Faso*

**ANALYSE DES PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT
D'ENTREPRENARIAT DE LA TROISIEME DES
HUMANITES COMMERCIALES DANS LES ECOLES
DE LA SOUS-DIVISION MATADI 2 DE LA VILLE DE
MATADI ----- 27**

Damien LOLO NGIMBI, *Institut Supérieur de Développement
Rural de Kinzau Mvute / République Démocratique du Congo*

**ARTS PLASTIQUES ET DEVELOPPEMENT CULTU-
REL EN COTE D'IVOIRE : MEDIATION ET TRANSMIS-
SION DES FORMES RITUELLES ----- 51**

Effossou Landry ASSEMIEN, *Institut National Supérieur des
Arts et de l'Action Culturelle / Côte d'Ivoire*

**SCOLARISATION INCLUSIVE ET PERFORMANCES
SCOLAIRES DES APPRENANTS EN SITUATION DE
HANDICAP DANS LES ECOLES PRIMAIRES DU 9E
ARRONDISSEMENT DE N'DJAMENA ----- 81**

Esaïe Yallah WAÏDOU, Abakar Mahamat Hassaballah et
Hassan Moussa AL-WALI, *Université de N'Djaména, École
Normale Supérieure de N'Djaména / Tchad*

**EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO COMO UN
ESPACIO CULTURAL CONTEMPORANEO : IDENTI-
DAD, PODER Y LIBERTAD. ----- 99**

Gbana Francis GONKALIE, Kouassi Mathieu KOUASSI et
Boni Menelick Martial BONI, *Unicersité Alassane Ouattara /*
Côte d'Ivoire

**RECEPTIVITE EN AFRIQUE CONTEMPORAINE DE
L'IDEOLOGIE TRANSHUMANISTE TECHNO-
SCIENTISTE : ENTRE SIGNIFICATIONS, DEFIS ET
ENJEUX CHEZ ÉBENEZER N'JOH-MOUELLE ET
JOSUE GUEBO ----- 118**

Goli Jean Christ Jonathan GOGBÉ & Edwige Amenan
KOUAKOU épouse NANDO, *Université Alassane Ouattara /*
Côte d'Ivoire

**LA DIALECTIQUE DE L'EXISTENCE ET DE L'ESSEN-
CE DANS LA PENSÉE BAMANAN ----- 155**

Ibrahim SOUMEYLOU, *ENsup de Bamako, Mali*

LES DAMNÉS DE LA RÉVOLUTION ----- 179

Ibrahima Silla, *Université Gaston Berger de Saint-Louis /*
Sénégal

**« LECTURE POÉTIQUE ET STYLISTIQUE D'UNE
PROSE ROMANESQUE : LE CAS D'UN EXTRAIT DE
CRI DE DOULEUR DE CLAIRE PORQUET » ----- 221**

Julien TAHA, *Ecole Normale Supérieure d'Abidjan / RCI*

**L'ODEUR DES ARBRES DE KOFFI KWAHULÉ : UNE
CRÉATION THÉÂTRALE MODERNE POUR UNE
RUPTURE ÉPISTÉMOLOGIQUE ----- 243**

Kignema Louis OUATTARA, *École Normale Supérieure (ENS)*
d'Abidjan / Côte d'ivoire

**CRISES RÉCURRENTES ET SCOLARISATION DES
ENFANTS DÉPLACÉS DE LA COMMUNE URBAINE DE
SIKASSO DE 2012 À 2022 ----- 263**

Rebeka BAYOKO, Zibrila MAIGA et Abdrahamane TRAORE,
École Normale Supérieure de Bamako / Mali

**PRATIQUES EDUCATIVES : FREINS A LA CONCUR-
RENCE ET A L'EXCELLENCE. UNE ANALYSE SYSTE-
MIQUE DU MODELE TOGOLAIS ----- 284**

Sohou ALEZA, *Université de Lomé / Togo*

**REPRÉSENTATIONS SOCIALES DE L'EPS ET ENGA-
GEMENT DES FILLES DU LYCÉE MODERNE 2 DE
DIVO : ENTRE MOTIVATION, STÉRÉOTYPES DE
GENRE ET CONTRAINTES SOCIOCULTURELLES ----
----- 327**

OUATTARA Souleymane, *Institut Pédagogique National de
l'Enseignement Technique et Professionnel / Côte d'Ivoire*