

ARTS PLASTIQUES ET RENFORCEMENT DES PRATIQUES DE LECTURE CHEZ LES ÉLÈVES DU SECONDAIRE GÉNÉRAL EN CÔTE D'IVOIRE

Kignigouoni Dieudonné Espérance TOURÉ

Enseignant-Chercheur (Maître-Assistant)

*Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle
(INSAAC-Côte d'Ivoire)*

esperancetoure761@gmail.com

Renaud-Guy Ahioua MOULARET

Enseignant-Chercheur (Maître-Assistant)

*Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle
(INSAAC-Côte d'Ivoire)*

ahioua.moularet@botmail.fr

Résumé

La lecture est une compétence fondamentale et un pilier essentiel du développement cognitif, émotionnel et social d'une personne. Elle constitue non seulement un moyen d'accéder aux connaissances et de comprendre le monde, mais également un outil central pour développer la pensée critique, l'imagination et l'autonomie intellectuelle. Ainsi, dans un environnement social où l'accès à l'information est devenu instantané, la capacité de lire et d'assimiler des textes complexes est de plus en plus valorisée, tant sur le plan académique que personnel. Cependant, malgré l'importance de cette compétence, de nombreux défis contemporains compliquent la pratique de la lecture, notamment chez les jeunes. Face à cette situation, le présent article s'interroge sur comment les arts plastiques peuvent servir d'outil de renforcement des pratiques de lecture chez les élèves du secondaire général en Côte d'Ivoire ? Pour mieux cerner la question, la méthodologie se fonde sur la recherche documentaire et les entretiens. Les résultats de l'étude relèvent l'apport stratégique des arts plastiques dans l'amélioration des processus cognitifs et constructivistes pour renforcer les pratiques de lecture chez les apprenants du secondaire général. De plus, ils proposent, à partir de l'articulation des approches cognitivistes et constructivistes en lien avec les arts plastiques et la lecture, une pédagogie intégrée. Celle-ci consiste à encourager l'élève à mobiliser ses compétences de traitement de l'information tout en participant activement à la construction de son savoir.

Mots-clés : *Arts plastiques, Côte d'Ivoire, Élèves, Pratiques de lecture, Secondaire général.*

Abstract

Reading is a fundamental skill and an essential pillar of a person's cognitive, emotional and social development. It is not only a means of accessing knowledge and understanding the world, but also a central tool for developing critical thinking, imagination and intellectual autonomy. So, in a social environment where access to information has become instantaneous, the ability to read and understand

complex texts is increasingly valued, both academically and personally. However, despite the importance of this skill, many contemporary challenges complicate the practice of reading, particularly among young people. Faced with this situation, this article looks at how the visual arts can serve as a tool for strengthening reading practices among general secondary school students in Côte d'Ivoire ? To better understand the question, the methodology is based on documentary research and interviews. The results of the study highlight the strategic contribution of the visual arts in enhancing cognitive and constructivist processes to reinforce reading practices among general secondary school learners. In addition, they propose an integrated pedagogy based on the articulation of cognitive and constructivist approaches to the visual arts and reading. This involves encouraging students to mobilize their information processing skills while actively participating in the construction of their knowledge.

Keywords : *Visual arts, Ivory Coast. Pupils, Reading practices, General secondary.*

Introduction

La lecture, en tant qu'activité intellectuelle, participe activement au développement cognitif des enfants et des adultes. Elle engage plusieurs processus mentaux, tels que la mémorisation, la compréhension, l'analyse et la synthèse d'informations. Lorsqu'on lit, il faut non seulement reconnaître les mots, mais encore établir des liens entre eux, les organiser en idées et les intégrer dans un ensemble cohérent de connaissances. À ce propos, Ferrand et Ayora, cités par Marie Gaussel disent que « la lecture est donc considérée comme un talent cognitif qui consiste à traiter du langage écrit à travers l'identification de mots » (Ferrand et Ayora, 2015 : 3). Ce procédé favorise le développement de la mémoire de travail, essentielle pour traiter et manipuler des informations en temps réel. De plus, la lecture stimule aussi la pensée critique et analytique, des compétences nécessaires pour naviguer dans des environnements complexes et prendre des décisions éclairées.

Dans le cadre scolaire, la lecture permet aux élèves sur le plan émotionnel de vivre des expériences riches et diversifiées en s'identifiant aux personnages, en explorant des mondes imaginaires et en découvrant des perspectives variées. Ce processus contribue à renforcer l'empathie, la perception des émotions et le développement de l'intelligence émotionnelle. Pour Godelieve De Koninck, « la lecture est un instrument de plaisir, un outil essentiel de développement intellectuel et de liberté [...] » (Godelieve, 2000 : 29). S'inscrivant dans la même dynamique, Nathalie Dessily souligne qu'« en plus du plaisir qu'il procure, la lecture permet de lutter contre l'illettrisme, d'accompagner l'enfant dans son développement global (langagier,

cognitif, social, affectif...) et peut lui permettre également de l'aider à maîtriser ses émotions » (Nathalie, 2018 : 2). Dès lors, la lecture devient une activité de découverte de soi et de l'autre, un facteur participant de la socialisation et de la construction de l'identité personnelle.

En outre, d'un point de vue social, la lecture favorise aussi le développement de compétences de communication et d'interaction. Ainsi, par l'enrichissement du vocabulaire, par l'amélioration et l'assimilation du langage, elle aide les élèves à exprimer leurs idées et à interagir plus efficacement avec leur environnement. Cela se traduit par une meilleure intégration scolaire, une plus grande facilité à participer aux discussions et un renforcement de la confiance en soi dans les échanges sociaux. Toutefois, en dépit de son importance, l'apprentissage et la pratique de la lecture font face à plusieurs défis dans le contexte actuel. Les technologies de l'information et de la communication, suivant en cela la prolifération des écrans, sont souvent considérées comme des facteurs pouvant nuire à la concentration et à l'engagement des jeunes dans la lecture. En effet, ces derniers sont de plus en plus attirés par des contenus numériques, notamment les vidéos, les jeux interactifs et les réseaux sociaux, qui captent leur attention de manière intense, mais généralement éphémère. Selon une étude de l'American Academy of Pediatrics (2016), le temps moyen passé par les enfants devant des écrans a considérablement augmenté au cours des dernières décennies, ce qui a un impact négatif sur le développement de la concentration et de l'endurance cognitive, éléments essentiels pour lire des textes longs.

Par ailleurs, la culture de l'instantanéité, encouragée par les outils numériques, réduit la capacité des élèves à s'immerger dans des lectures prolongées et à développer le goût pour la réflexion approfondie. Cette tendance favorise un type de lecture superficielle, fondée sur le balayage rapide des informations plutôt que sur une compréhension approfondie. Il urge donc de trouver des moyens pour réengager les concernés dans des pratiques de lecture plus immersives et plus significatives, qui privilégient une véritable compréhension et une intégration des contenus.

À ce constat s'ajoutent les disparités socio-économiques qui représentent un autre défi important. Tous les enfants n'ont pas un accès égal aux livres et aux ressources éducatives de qualité, ce qui

limite leurs opportunités de développement en lecture. Dans les milieux défavorisés, le manque de livres, de bibliothèques accessibles, ainsi que l'absence d'un encadrement pédagogique adapté, constituent des obstacles majeurs. Sur le sujet, le rapport conjoint de l'UNESCO et de l'UNICEF (Kaiser, cités par Jonathan Enguta Mwenzi & Reagan Ngonzo Kitumba) sur l'éducation pour tous affirme que « plus de 40% d'élèves en Afrique et dans les pays sous-développés du Monde finissent l'école primaire sans avoir acquis la maîtrise de la lecture en langue d'enseignement » (Jonathan et Reagan, 2022 : 339). Pour Jérôme Deauvieux, lors du colloque sur le thème de : « Pratiques enseignantes et inégalités scolaires : le cas de l'apprentissage de la lecture en France », relève qu'« à l'issue de l'année de CP, près de 20 % des élèves ont un niveau en lecture très fragile, et les inégalités sociales en la matière sont déjà très marquées¹ » (Jérôme, 2024 : 1).

À l'instar de l'ensemble des problématiques susmentionnées, la Côte d'Ivoire connaît également des difficultés en matière de lecture dans son système éducatif. En effet, d'après le rapport du PASEC (2014, 2016) cité par AUF, « 37,6% des élèves ivoiriens n'arrivent pas à lire correctement ni à identifier de façon adéquate la correspondance graphie/son² » (AUF, 2022 : 1). Face à cette situation, il s'avère judicieux de repenser les méthodes d'enseignement de la lecture, qui peuvent parfois manquer de dynamisme et de pertinence par rapport aux intérêts des jeunes générations. Les approches traditionnelles, établies sur des exercices de déchiffrage et de mémorisation, semblent souvent monotones et ne parviennent pas toujours à susciter l'intérêt et la motivation des apprenants. C'est pourquoi le présent article explore une approche pédagogique qui prône l'utilisation des arts plastiques comme un outil de renforcement des pratiques de lecture chez les élèves du secondaire général afin de pallier les insuffisances constatées dans le cycle primaire au niveau du secondaire. Il s'agit donc de montrer comment les arts plastiques peuvent stimuler par une approche

¹ Extrait de l'article en ligne « *Colloque Pratiques enseignantes et inégalités scolaires : le cas de l'apprentissage de la lecture en France* », <https://www.college-de-france.fr/fr/agenda/colloque/education-et-evaluation-de-ses-performances/pratiques-enseignantes-et-inegalites-scolaires-le-cas-de-apprentissage-de-la-lecture-en-france>, publié le 06 juin 2024, site web consulté le 15/11/2024 à 10h 03 min.

² Extrait de l'article en ligne « *Recherche en éducation : D'où viennent les difficultés en lecture/écriture chez les élèves ivoiriens ?* », <https://apprendre.auf.org/recherche-en-education-dou-viennent-les-difficultes-en-lecture-ecriture-chez-les-eleves-ivoiriens/>, publié le 30/09/2022, site web consulté le 16/11/2024 à 20h 50 min.

interactive, visuelle et créative l'engagement des élèves du cycle secondaire dans les pratiques de lecture.

Dès lors, ce développement du contexte général pose les bases pour aborder les théories cognitives et constructivistes dans l'approche de l'apprentissage de la lecture par les arts plastiques. En effet, l'intégration des arts plastiques facilite la mise en place de dispositifs innovants capables de répondre aux défis actuels en matière de lecture, tout en favorisant un développement global des apprenants sur les plans cognitif, émotionnel et social.

Pour l'atteinte de cet objectif, la méthodologie de travail s'appuie sur la recherche documentaire et les entretiens. Quant au plan de rédaction, il s'articule autour de deux axes majeurs. Le premier porte sur la contribution des arts plastiques au renforcement des pratiques de lecture chez les élèves du secondaire général en Côte d'Ivoire : des principes cognitivistes aux dispositifs constructivistes. Le second s'intéresse à l'articulation entre les processus cognitifs et constructivistes en lien avec les arts plastiques et la lecture pour aboutir à la proposition d'une pédagogie intégrée qui soutient les pratiques de lecture chez les élèves du secondaire général en Côte d'Ivoire.

1. Contribution des arts plastiques au renforcement des pratiques de lecture chez les élèves du secondaire général en Côte d'Ivoire : des principes cognitivistes aux dispositifs constructivistes

Dans cette première section de l'étude, il est question de mettre en évidence la contribution des arts plastiques au renforcement des pratiques de lecture chez les élèves du secondaire général tout en s'appuyant sur les principes cognitivistes et les dispositifs constructivistes.

1.1. Lien entre les arts plastiques et la lecture

Avant d'aborder à proprement dit le lien entre les arts plastiques et la lecture, il convient de les définir afin d'en saisir leur quintessence définitionnelle et de faciliter la compréhension de l'interaction existant entre ces deux concepts.

S'agissant de l'expression arts plastiques, elle est composée de « arts » et de « plastiques ». Le mot « art » issu des termes grecs et latins *ars* et *artis* signifie « habileté, technique nécessitant un savoir-faire » (Gavoille,

cité par Rezzi et_Brissaud, 2021 : 3). Ainsi, sa pratique doit nécessairement aboutir au développement de savoir, de savoir-être et de savoir-faire en lien avec la création. Quant à « plastique », il provient du grec *plastikos* qui fait référence à la forme, à ce qui peut être façonné, modelé³. En associant ces deux vocables, on obtient le terme « arts plastiques » qui constituent « l'ensemble des activités aboutissant à une représentation artistique par l'évocation de formes, de volumes et de couleurs » (Touré et Kouadio, 2023 : 155). Pour Château, cité par Rezzi et_Brissaud, « les arts plastiques, dans le champ scolaire, désignent donc toute forme ou volume donné d'une représentation esthétique (architecture, dessin, gravure, photographie, modelage, sculpture, etc.) » (Rezzi et_Brissaud, 2021 : 3).

Concernant la « lecture », elle peut être définie comme une activité cognitive s'appuyant sur l'action d'analyse de ce qui est écrit et d'en comprendre le sens. Morais atteste que « la lecture est une activité de compréhension d'une information écrite. Cette dernière est, en général, une représentation du langage sous forme de symboles identifiables par la vue ou par le toucher (Braille). À partir de cette activité, on requiert simultanément une connaissance et des habiletés intellectuelles » (Morais, 1994 :13).

En outre, Roger Chartier cité par Alain Van Cuyck, précise que la lecture est « une pratique culturelle si immédiate qu'elle semble n'avoir jamais pu être autre chose que ce qu'elle est pour nous aujourd'hui. La lecture, en effet, a longtemps paru ne pas poser question : n'est-elle pas le résultat le plus universellement partagé de l'apprentissage scolaire ? » (Alain, 2003 : 2). C'est le lieu de rappeler que la lecture participe de l'entendement et de l'intelligence du message produit par le support d'information. Ce qui induit son caractère itératif et permanent en termes d'acquisition de connaissances et de source de savoir. Cette acceptation, elle-même révélatrice d'une approche sociale en mutation,

³Extrait de l'article en ligne « Définition précise de la discipline d'arts plastiques », <https://www.superprof.fr/ressources/arts-appliques/arts-appliques-tous-niveaux/explication-termes-artistiques.html>, publié le 1 mai 2023 par Isaline, site web consulté le 18/11/2024 à 09h 10 min.

n'omet pas d'évoquer l'interactivité de la lecture avec le système de communication globale de la société.

En se référant à la construction sociale de la lecture, notamment en France, comme le souligne Claude Poissenot, la lecture « peut être entendue comme toute activité de déchiffrement de texte, qu'il s'agisse de la capacité à l'oraliser ou à en tirer du sens » (Claude, 2019 : 15). Cette approche met en avant deux dispositifs, à savoir celui du déchiffrement et celui de la modalité ; laquelle revêt une double acception, à savoir, la lecture à haute voix ou la lecture silencieuse. Dans tous les cas, la lecture a pour finalité la compréhension d'un message décodé par le biais de l'écriture.

Après la clarification définitionnelle des deux principaux concepts qui fondent l'étude, intéressons-nous à présent au lien entre les arts plastiques et la lecture. En effet, bien qu'ils semblent relever de domaines distincts, l'un visuel, l'autre textuel, les arts plastiques et la lecture partagent des processus cognitifs et des principes pédagogiques similaires qui permettent de les interconnecter. Dans cette collaboration, les arts plastiques garantissent un potentiel unique pour renforcer les compétences de lecture des enfants en leur proposant des approches variées et multisensorielles. Sur ce point, plusieurs études ont été menées pour attester de la réelle contribution des arts plastiques dans sa capacité à résoudre les contraintes des pratiques de lecture chez les enfants. On a, par exemple, le projet *Learning to Read through the Arts* du Musée Guggenheim, les initiatives *Reading Improvement Through the Arts* ou encore *Children's Art Carnival*. Ces projets offrent aux enfants ayant des difficultés de lecture et d'écriture un programme d'apprentissage intégrant les arts plastiques pour accroître leur compétence dans ces domaines. Selon Winner Ellen *et al* « [...] ces initiatives rapportent généralement que les enfants ayant des difficultés de lecture voient leur niveau dans ce domaine s'améliorer considérablement et en concluent que ces progrès sont dus à l'éducation artistique qu'ils ont reçue » (Winner *et al*, 2014 :158). En revanche, ces auteurs soulignent que « Malheureusement, ces projets ne proposent pas de comparaison entre les effets d'un enseignement de la lecture intégrant les arts et ceux d'un enseignement axé uniquement sur les arts. Il est donc impossible de savoir si les indéniables progrès obtenus en lecture sont dus à l'enseignement des arts, à un

apprentissage de la lecture intégrant les arts ou tout simplement au fait d'avoir mis l'accent sur cet apprentissage » (Winner *et al*, 2014 :158).

Au regard de cette ambivalence des résultats déjà acquis sur le sujet, la présente analyse insiste sur le fait qu'avec l'art comme support d'apprentissage, les enseignants peuvent non seulement capter l'intérêt des élèves, mais également approfondir leur compréhension des textes et encourager une lecture active et engagée. Ainsi, le lien entre les arts plastiques et la lecture s'explique par plusieurs mécanismes cognitifs et constructivistes qui soulignent l'importance de cette interdisciplinarité et dont les arguments sont développés et soutenus dans la suite du travail par la proposition d'une approche pédagogique intégrée.

1.2. Interactions entre les principes cognitivistes et les dispositifs constructivistes en lien avec les arts plastiques et la lecture

L'interaction entre les principes cognitivistes et constructivistes constitue une approche théorique riche pour appréhender le moyen par lequel les arts plastiques peuvent renforcer les compétences de lecture chez les élèves. Ces deux théories de l'apprentissage proposent des perspectives complémentaires. En effet, tandis que le cognitivisme met l'accent sur le fonctionnement interne de l'esprit, en analysant comment l'information est traitée, mémorisée et récupérée, le constructivisme valorise l'expérience active de l'apprenant, mettant en avant l'importance de la construction de savoir à travers des activités pratiques et interactives.

Il s'agit donc pour l'étude d'examiner comment ces deux approches théoriques interagissent pour soutenir le développement cognitif des élèves à travers les pratiques artistiques et de lecture. Pour y parvenir, la mise en évidence des principes clés de ces théories permet de proposer un procédé pédagogique innovant et interdisciplinaire qui exploite le potentiel des arts plastiques pour renforcer la lecture, tout en favorisant un apprentissage plus holistique et significatif pour l'élève.

1.3. Influence des arts plastiques sur les capacités cognitives nécessaires au renforcement des pratiques de lecture

Le terme cognitif vient du latin *cognito* qui signifie « connaissance ». Les théories cognitivistes privilégient l'étude du fonctionnement de l'intelligence, de l'origine de nos connaissances ainsi que des stratégies employées pour assimiler, retenir et réinventer les connaissances. Pour Chioussé Sylvie, citée par Laura Hélie et Eléonore Vrillon, « le cognitivisme est une grande théorie d'apprentissage. Il s'intéresse à la manière dont le cerveau perçoit et traite l'information lors du processus d'apprentissage. Ce processus est vu comme une série d'activités du cerveau : il sélectionne et met en forme des informations en fonction de ses représentations et de ses intérêts personnels⁴ » (Hélie et Vrillon, 2022 : 1).

De ces définitions susmentionnées, il ressort que les théories cognitives mettent en avant le traitement de l'information, de la perception, de la mémoire et du langage, offrant ainsi une base essentielle pour comprendre l'apprentissage de la lecture. Dans cette perspective, la lecture peut être considérée comme un processus mental complexe qui nécessite de multiples opérations cognitives, telles que le décodage visuel, la reconnaissance de mots et la compréhension sémantique. Quant aux arts plastiques, comme pratiques visuelles et créatives, ils stimulent de manière significative ces processus cognitifs. C'est le cas du dessin et de la peinture qui requièrent des compétences en perception visuelle et en mémorisation des formes et des couleurs. En pratiquant les arts plastiques, les élèves développent leur capacité à observer les détails, à identifier des motifs et à organiser des éléments visuels de manière cohérente. Ces compétences sont également cruciales pour la lecture, où les apprenants doivent reconnaître les formes des lettres, identifier des schémas orthographiques et établir des connexions entre les mots et leurs significations.

En sus, la théorie cognitiviste se fondant sur le traitement de l'information perçoit le cerveau comme un « ordinateur » traitant des

⁴Extrait de l'article en ligne « *La théorie du cognitivisme* », <https://www.unow.fr/blog/recherche-developpement/basics-6-la-theorie-du-cognitivisme/>, publié le 08 avril 2022 par Laura Hélie et Eléonore Vrillon, site web consulté le 20/11/2024 à 00h 04 min.

données, souligne l'importance de la mémoire de travail dans l'apprentissage de la lecture. Comme l'indique Bastien, cité par Laura Hélie et Eléonore Vrillon, « cette théorie a la particularité de comparer les processus mentaux de l'apprenant avec la mémoire d'un ordinateur, qui recueille, traite et classe les informations reçues. L'apprentissage y est vu comme un processus mêlant plusieurs stratégies cognitives : attention, résolution de problème, mémoire, construction de nouveaux savoirs ou mobilisation d'anciens⁵ » (Hélie et Vrillon, 2022 : 1).

Ainsi, dans le cadre des arts plastiques, cette mémoire de travail est sollicitée pour retenir les étapes de création d'une œuvre, mémoriser les détails visuels et les organiser dans une composition. Par le renforcement de cette mémoire de travail fondée sur l'exercice artistique, les élèves améliorent également leurs capacités à gérer et à manipuler des informations visuelles lors de la lecture, un processus essentiel pour la fluidité et la compréhension du contenu d'un livre.

Par ailleurs, il convient de relever que les médiateurs du livre s'accordent sur les bienfaits de la lecture. Ainsi, les activités organisées dans le cadre de la lecture ont un impact positif sur les performances des apprenants ; ce qui est rapporté tant par les parents que par les enseignants. Les effets sont perceptibles au niveau du comportement des enfants, des résultats scolaires, de l'apprentissage à la lecture (Sonia Arruda, Valerie Gobey et Abraham Denis Yoruba, 2023). Les impacts de la lecture sont perceptibles dans le changement de comportement des enfants d'abord, et dans l'amélioration de leurs résultats scolaires. Ensuite, les actes de lecture permettent d'entrer dans le monde des enfants et de comprendre leur univers (Rita Droh, 2023). La lecture comme outil de médiation du savoir (Claude Poissenot, 2019), produit comme effet, l'évolution de la connaissance, de la compréhension et de l'usage du vocabulaire, de la grammaire et de l'orthographe. C'est pourquoi l'appropriation du cognitif devient nécessaire pour donner du sens au constructivisme.

⁵Extrait de l'article en ligne « *La théorie du cognitivisme* », <https://www.unow.fr/blog/recherche-developpement/basics-6-la-theorie-du-cognitivisme/>, publié le 08 avril 2022 par Laura Hélie et Eléonore Vrillon, site web consulté le 20/11/2024 à 00h 05 min.

1.4. Intégration des arts plastiques dans une approche constructiviste : comment l'art stimule l'apprentissage actif et la construction des sens ?

Les théories constructivistes mettent l'accent sur l'apprentissage actif et sur le rôle de l'apprenant en tant qu'acteur de son propre savoir. De ce point de vue, les connaissances se construisent lors des interactions entre le sujet et son environnement. Pour Jean Piaget (1896-1980), l'un des acteurs qui a grandement influencé l'approche constructiviste, l'intelligence est construction et adaptation, c'est-à-dire l'équilibre entre les processus d'assimilation et d'accommodation. C'est d'ailleurs cette posture qui l'a conduit (Piaget, 1977 : 40-41), dans son ouvrage intitulé *Mes idées*, à expliquer comment un mathématicien a découvert la commutativité par une expérience active réalisée quand il était petit. Poursuivant dans la même optique, Dominico Masciotra soutient que « le constructivisme est une théorie du connaître (actif) plus qu'une théorie de la connaissance (passif) parce que l'action est le moteur du développement cognitif. Le constructivisme s'intéresse donc à la connaissance en action, à l'acte de connaître » (Masciotra, 2007 : 48).

Ainsi, dans le constructivisme, l'apprentissage est un processus de construction de sens, où l'élève développe des connaissances en interaction avec son environnement. Les arts plastiques, par la proposition d'un espace aux apprenants pour expérimenter, créer et interpréter, incarnent parfaitement cette théorie. De plus, en produisant des œuvres d'art, les élèves ne se contentent pas de reproduire des informations ; ils créent des représentations uniques basées sur leur vision et leur ressenti. Ce qui facilite, le cas échéant, leur faculté à comprendre et à s'approprier de nouveaux mots et concepts.

Pour ce qui est de l'apprentissage de la lecture, selon la perspective constructiviste, elle ne constitue pas simplement un processus de décodage passif des mots. Mais, il s'agit d'une activité de construction de sens, où le lecteur met en relation les informations du texte avec ses propres connaissances et expériences. Ainsi, dans la démarche pédagogique qui consiste à utiliser les arts plastiques pour accompagner la lecture, les enseignants donnent aux élèves des moyens concrets de s'approprier le texte. Par exemple, un projet de classe où les élèves doivent lire une histoire, puis créer des œuvres établies sur ce récit, permet à chacun d'interpréter le texte en fonction de sa propre

perception et d'interagir avec ses pairs pour partager ses interprétations. Ce processus les encourage non seulement à comprendre le texte de manière plus intuitive, mais aussi à développer des connexions personnelles avec l'histoire, ce qui renforce leur engagement et leur compétence en lecture. Dans le cadre de cette collaboration, l'œuvre d'art devient une forme d'extension du texte, où chaque élève peut exprimer sa compréhension unique du contenu lu. Sur la question, Kouadio Kouamé Armel (2024) relève que « les arts plastiques encouragent l'exploration et la découverte de sens. Par ses activités psychomotrices, cette discipline installe l'apprenant au cœur de l'apprentissage en lui permettant d'expérimenter et d'enrichir ses connaissances. Dans ce contexte, les arts plastiques constituent un excellent moyen pour inciter les élèves à s'intéresser à la lecture de manière plus active et créative ».

De tout ce qui précède, on retient qu'en permettant aux élèves de traduire leur approche du texte à travers des moyens visuels, les arts plastiques favorisent une forme d'apprentissage actif et interdisciplinaire, où la lecture et l'art se complètent pour susciter une construction de sens plus enrichissante.

2. Articulation entre les processus cognitifs et constructivistes en lien avec les arts plastiques et la lecture : vers une pédagogie intégrée

Dans cette seconde partie du travail, il s'agit tout d'abord de procéder à une synthèse réflexive sur les articulations entre les processus cognitifs et constructivistes en lien avec les arts plastiques et la lecture. Ensuite, de présenter le cadre général de l'enseignement des arts plastiques et des pratiques de lecture dans les lycées et collèges de Côte d'Ivoire afin d'évaluer l'effectivité du projet d'une pédagogie intégrée. Enfin, l'étude explique de manière précise la démarche de la pédagogie intégrée qui implique les arts plastiques comme un outil de renforcement des pratiques de lecture chez les élèves du secondaire général.

2.1. Synthèse réflexive et présentation du contexte

La mise en évidence des principes clés des théories cognitivistes et

constructivistes en lien avec les arts plastiques et le renforcement des pratiques de lecture chez les élèves a montré les mécanismes par lesquels ces derniers acquièrent des compétences fondamentales tout en développant leur créativité et leur capacité à interpréter et à donner du sens au monde qui les entourent. Il faut donc, à partir de cet exemple, que l'on puisse établir des passerelles entre les disciplines afin de rendre la formation académique plus dynamique. Pour Silver Donald Cameron, cité par Éducation et Jeunesse Manitoba, « démolir les murs, effacer les divisions, cela signifie inventer de nouveaux ensembles, imaginer des liens qui passent par-dessus les obstacles et les traversent. Cela implique une nouvelle pédagogie. En définitive, cela implique une conception différente de la connaissance et une manière différente d'apprendre » (Manitoba, 2003 : 9).

L'application de cette approche amène Walter Pitman, cité par Éducation et Jeunesse Manitoba, à déclarer que « certains enseignants de mathématiques ont donné un sens nouveau à leur matière en faisant écouter à leurs élèves les fugues de Jean-Sébastien Bach. Des leçons de géographie et d'histoire ont été rendues vivantes grâce à l'exploration des arts visuels et de la musique de l'époque et de la région étudiées. Ainsi, les élèves ont acquis une compréhension aussi profonde qu'en étudiant des cartes et des documents constitutionnels » (Manitoba, 2003 : 11).

Ces deux assertions démontrent explicitement que la volonté de briser les barrières et d'établir une collaboration entre les disciplines, en l'occurrence, avec celles de l'éducation artistique, permet d'obtenir des résultats probants en matière d'acquisition de savoir.

Après cette synthèse réflexive, il est pertinent de porter une réflexion sur le cadre de l'implication de l'enseignement des arts plastiques et des pratiques de lecture dans le secondaire général afin d'indiquer la manière dont la pédagogie intégrée proposée par l'étude peut être implémentée. À ce propos, il faut dire que les arts plastiques ont réellement intégré le secondaire général en Côte d'Ivoire dans les années 1980. Avec un coefficient de 0,5 en ces débuts, ce parcours disciplinaire a longtemps été marginalisé dans ce secteur d'éducation. En effet, considérée comme une discipline facultative, les élèves n'y prêtaient véritablement pas un intérêt. Cette situation est décrite par

A.B.V. Kassi en ces termes, « [...] Le caractère facultatif de la discipline des arts plastiques est l'un des facteurs qui nourrit le désintérêt que suscite son apprentissage » (Kassi, 2019 : 9). Pourtant, de nombreuses études à travers le monde démontrent que les arts plastiques participent favorablement à la formation des apprenants par l'acquisition de savoir, la construction de savoir-faire et de savoir-être indispensables à leur construction cognitive, psychologique, affective et psychomotrice personnelle. Comme l'explique, Iwai Kaori, « aux États-Unis, l'Association pour l'avancement de l'éducation artistique (AAAE) constate, après méta-analyses et vérification de 400 études qualitatives portant sur la danse, la musique, le théâtre et les arts plastiques, que l'éducation artistique incite les élèves, surtout ceux à risque ou ayant un style d'apprentissage particulier, à rester à l'école en orientant leurs énergies vers des activités artistiques dans un environnement éducatif plus discipliné » (Kaori, 2002 : 25).

Aujourd'hui, on observe que grâce aux différentes réformes menées ces dernières années par l'État ivoirien, les arts plastiques sont graduellement valorisés en occupant progressivement une place de choix dans la formation des élèves. Les deux mesures les plus importantes sont notamment l'harmonisation de tous les coefficients du premier cycle ainsi que le recrutement d'un important nombre d'inspecteurs pédagogiques et d'enseignants de la spécialité. Pour N'guessan N'Gohissé (2023), Inspecteur du secondaire général, Coordonnateur régional des arts plastiques à l'Antenne pédagogique de Dabou, « l'initiative du recrutement d'inspecteurs et d'enseignants en arts plastiques a favorisé un maillage plus large de l'éducation artistique dans les lycées et les collèges de Côte d'Ivoire ». Touré Kignigouoni (2023) ajoute que « Les arts plastiques en Côte d'Ivoire ont connu des débuts difficiles à cause de la marginalisation que cette discipline a subie tout au long de son parcours. Mais, aujourd'hui, grâce aux différentes réformes initiées et celles à venir, on espère que les arts plastiques intégreront efficacement le processus de développement du pays, à l'instar de ceux qui ont déjà saisi son importance dans la croissance et la dynamique des industries culturelles et créatives ».

Concernant la lecture, il n'y a pas pour l'heure une discipline spécialement réservée à sa pratique. En revanche, c'est un exercice continu qui est recommandé aux élèves dans tous les parcours

disciplinaires. Ainsi, à l'instar des systèmes éducatifs du monde, les écoles du secondaire ivoirien disposent également de clubs de lecture et d'arts dans le cadre d'activités extra-scolaires. Ces espaces récréatifs permettent aux apprenants de profiter de moments ludiques couplés à l'acquisition de savoir, de savoir-faire et de savoir-être. Dans le contexte du projet pédagogique envisagé par l'étude, ce sont ces espaces suscités qui serviront de laboratoire expérimental. En effet, il s'agira pour les enseignants d'arts plastiques en collaboration avec leurs pairs d'autres disciplines de travailler en synergie afin d'appliquer le contenu de la pédagogie intégrée présentée dans la section suivante.

2.2. Pédagogie intégrée : les arts plastiques dans le renforcement des pratiques de lecture, une approche à explorer

Pour l'effectivité du projet pédagogique proposé par l'étude, ce point de l'analyse porte l'index sur la mise en place d'une pédagogie de l'intégration. D'après Roegiers Xavier, « l'intégration est une opération par laquelle on rend interdépendants différents éléments qui étaient dissociés au départ en vue de les faire fonctionner d'une manière articulée en fonction d'un but donné » (Roegiers, 2000 : 144). Partant de ce postulat, l'articulation des approches cognitivistes et constructivistes pour l'implication des arts plastiques dans le renforcement des pratiques de lecture permet d'élaborer une pédagogie intégrée, où l'élève est encouragé à mobiliser ses compétences de traitement de l'information tout en participant activement à la construction de son savoir. Ce dispositif de l'intégration repose sur l'idée que l'apprentissage optimal résulte de la combinaison des processus internes de traitement de l'information (cognitivism) et des expériences pratiques et sociales (constructivisme).

Le modèle intégré implique donc que « [...] les éducateurs enseignent les différentes matières artistiques en combinaison les unes avec les autres ou en corrélation avec d'autres disciplines. Les matières artistiques s'enrichissent les unes les autres et enrichissent les autres disciplines grâce à la compréhension approfondie qu'engendre l'intégration » (Manitoba, 2003 :11). À ce sujet, Cornett et Smithrim estiment que « les arts jouent un rôle essentiel dans l'intégration du tout et de ses parties, et ce qui importe, c'est la façon dont la littérature, les arts visuels, le théâtre, la danse et la musique communiquent avec les sciences de la nature, les sciences humaines, les mathématiques et les

langues, et facilitent l'apprentissage des connaissances pratiques, des concepts et des thèmes de l'existence » (Cornett et Smithrim, 2001 : 59)

Ainsi, dans le cadre de la pédagogie intégrée inhérente à l'étude, les activités d'arts plastiques et de lecture sont conçues pour s'alimenter mutuellement. Par exemple, lors de la lecture d'une histoire, les élèves peuvent être invités à créer des illustrations qui représentent les personnages ou les lieux évoqués. Cette activité engage des processus cognitifs (observation, mémorisation, organisation de l'information) d'une part et d'autre part, encourage l'apprentissage actif et la construction de sens (les élèves interprètent le texte en fonction de leur propre perception). La démarche permet de mobiliser des compétences variées et des moyens différents pour comprendre et retenir les informations du texte.

Dès lors, pour traduire concrètement ces principes théoriques en une pratique pédagogique viable, il est essentiel de concevoir des dispositifs interdisciplinaires qui intègrent les arts plastiques et la lecture dans des activités interactives et engageantes. Voici quelques exemples tangibles de dispositifs fondés sur les théories cognitivistes et constructivistes :

- Le carnet d'exploration artistique et littéraire : il permet aux élèves de consigner leurs impressions et leurs illustrations en lien avec leurs lectures. Les apprenants peuvent notamment dessiner des scènes clés, représenter graphiquement des émotions, des personnages ou créer des « cartes mentales » visuelles pour organiser leurs idées. Ce dispositif sollicite la mémoire visuelle et spatiale. De même, il renforce la compréhension et la mémorisation des informations.
- Les ateliers de « lecture créative » : dans ces ateliers, les élèves lisent un texte puis sont invités à réaliser une œuvre artistique (peinture, collage, sculpture, etc.) qui reflète leur interprétation personnelle du texte. Ce type d'activité valorise la construction de sens et leur permet de s'appropriier le contenu lu de manière active. Il facilite aussi l'expression de leurs ressentis et développe chez eux une compréhension plus intuitive du texte.
- Les projets de classe autour d'histoires illustrées : les élèves peuvent travailler en groupe pour illustrer des histoires qu'ils ont lues en classe. Ils doivent ainsi collaborer pour choisir les

éléments clés du texte et les traduire visuellement. L'interaction mobilise autant des compétences cognitives (décodage, compréhension) que des compétences sociales (coopération, communication).

Cet ensemble d'activités favorisent l'entrée dans les livres par les arts plastiques et développent chez l'apprenant un regard plastique des livres. L'appropriation du texte est rendue possible par des réalisations plastiques, l'interprétation du message de l'auteur est abordée par les arts plastiques, sans oublier que la mise en réseaux devient inéluctable par les référents culturels (Barette, 2019).

En somme, la combinaison des processus cognitifs de traitement de l'information avec une construction active de sens permet à cette approche intégrée de répondre aux divers besoins des élèves et de développer une pédagogie enrichissante. De plus, les arts plastiques, par leur capacité à stimuler simultanément les facultés mentales et l'expression personnelle, s'avèrent être un outil puissant pour renforcer les pratiques de lecture, contribuant ainsi à une éducation globale et interdisciplinaire.

Conclusion

En conclusion, ce travail réflexif vise à mettre en évidence l'apport des arts plastiques comme un outil de renforcement des pratiques de lecture chez les élèves du secondaire général en Côte d'Ivoire. Alors, par l'exploitation d'une méthodologie s'articulant autour de la recherche documentaire et de l'entretien, les résultats de l'étude établissent tout d'abord le lien intrinsèque entre les arts plastiques et la lecture.

En effet, ces deux domaines distincts partagent des processus cognitifs et des principes pédagogiques connexes qui permettent de les interconnecter. Dans cette perspective, il ressort que l'interaction entre les principes cognitifs et les dispositifs constructivistes bien que différents dans leur approche constitue un point d'ancrage pour comprendre le moyen par lequel les arts plastiques peuvent renforcer les compétences de lecture chez les apprenants. Pour y parvenir, l'élaboration d'une pédagogie intégrée a été proposée. Celle-ci a préalablement considéré le contexte actuel de l'enseignement des arts plastiques et des pratiques de lecture dans les lycées et collèges ivoiriens

et a préconisé la mise en place de ce nouveau dispositif au sein des clubs de lecture et d'art.

Concernant l'articulation de cette pédagogie fondée sur l'intégration, il s'agit de mettre en synergie les processus cognitifs de traitement de l'information avec une construction active de sens pour enrichir l'apprentissage de la lecture grâce aux arts plastiques. Ce modèle intégré montre que les arts plastiques, par leur nature interdisciplinaire, offrent des procédés concrets basés sur les théories cognitivistes et constructivistes pour effectivement renforcer les pratiques de lecture chez les élèves des cours secondaires. On note, au nombre des approches, le carnet d'exploration artistique et littéraire, les ateliers de « lecture créative » et les projets de classe autour d'histoires illustrées.

Il serait donc nécessaire, à partir des résultats obtenus, que des mesures fortes soient prises dans l'optique de décroiser les disciplines par la création de ponts collaboratifs qui rendent les contenus d'apprentissage, notamment ceux du secondaire général plus dynamiques, ludiques et immersifs afin d'aboutir, le cas échéant, à une formation inclusive axée sur la recherche permanente de la qualité.

Références bibliographiques

American Academy of Pediatrics (2016), « Media and Young Minds », *Council on Communications and Media*, Volume 138, n°5, doi : 10.1542/peds.2016-2591

Barrette Béatrice (2019), « Littérature et Arts plastiques : Les productions plastiques au service de la compréhension », <https://dieppeouest.circonscription.a-cnormandie.fr/IMG/pdf>

Cornett Claudia et Katharine Smithrim (2001), *The Arts As Meaning Makers: Integrating Literature and the Arts throughout the Curriculum*, Toronto, Pearson Education Canada.

Cuyck Alain Van (2003), « Les pratiques de lecture face au numérique : un fait social », *HAL Open science*, X^o Colloque bilatéral franco-roumain, CIFSIC Université de Bucarest, 28 juin-3 juillet 2003, ffsic_00001385f, consulté le 18/11/2024.

Godelieve De Koninck (2000), « Mais pourquoi donc faut-il lire ? », *Les publications Québec français (Erudit)*, N°116, 29-33, URI : <https://id.erudit.org/iderudit/56120ac>

- Dessily Nathalie** (2018), « L'importance du livre chez le tout-petit », Centre de ressources documentaires de Paris, https://olgaspitzer75.centredoc.fr/doc_num.php?explnum_id=460
- Enguta Mwenzi Jonathan, et Ngonzo Kitumba Reagan (2022), « Difficultés de lecture et réussite scolaire des élèves de kinshasa », *Akofena*, Spécial n°08, Volume 2, pp.337-350.
- Gaussel Marie** (2015), *Lire pour apprendre, lire pour comprendre*, Paris, Institut français de l'éducation.
- Kaori Iwai** (2002), « Contribution de l'éducation artistique à la vie des enfants », *Perspectives : revue trimestrielle d'éducation comparée*, n°124, pp. 405-515, https://unesdoc.org/ark://48223/pf0000129751_fre
- Kassi Antoine Brou Valère** (2019), *Enjeux et défis pédagogiques des arts plastiques à l'ère du numérique en Côte d'Ivoire*, Mémoire de Master en développement culturel, Université de Senghor, Sénégal.
- Manitoba** (2003), « Les arts au sein de l'éducation », *Éducation et Jeunesse Manitoba*, Canada, https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/arts/arts_edu/docs/eba_uche_arts.pdf
- Masciotra Dominico** (2007), « Le constructivisme en termes simples », *Vie pédagogique*, n° 143, URI : https://www.researchgate.net/publication/249008500_Le_constructivisme_en_termes_simpls
- Morais José** (1994), *L'art de lire*, Paris, Odile Jacob.
- Piaget Jean** (1977), *Mes idées*, Paris, Denoël Gonthier.
- Poissenot Claude** (2019), *Sociologie de la lecture*, Paris, Armand Colin.
- Rezzi Nathalie et Brissaud Julia** (2021), « Les arts plastiques : un enseignement au service d'un savoir fondamental, le respect d'autrui », *Questions Vives*, N°35, pp.1-22, <http://journals.openedition.org/questionsvives/5777>
- Roegiers Xavier et Goffard Monique** (2000), « Une pédagogie de l'intégration. Compétences et intégration des acquis dans l'enseignement », *De Boeck Université*, In : *Didaskalia*, N°20, pp. 144-145, www.persee.fr/doc/didas_1250-0739_2002_num_20_1_1133_t1_0144_0000_3
- Touré Kignigouoni Dieudonné Espérance et Kouadio Kouamé Armel** (2023), « L'apport des arts plastiques à l'épanouissement psychosociologique des élèves du secondaire en Côte d'Ivoire », *Revue Della/Afrique*, volume 5, N°13, pp.154-170.

Winner Ellen, Goldstein Thalia et Stephan Vincent-Lancrin (2014), « L'art pour l'art ? L'impact de l'éducation artistique, La recherche et l'innovation dans l'enseignement », *Éditions OCDE*, <http://dx.doi.org/10.1787/9789264183841-fr>

Sources orales

Arruda Sonia Épouse Touré, Présidente de l'Association Des Livres Pour Tous (ADLPT) - Côte d'Ivoire, entretien réalisé le 01^{er} décembre 2023 à 14h00mn au centre de l'association à la médiathèque de Treichville, thème abordé : impacts des pratiques de lecture sur les performances scolaires des usagers de la bibliothèque de l'ADLPT.

Droh Rita, Journaliste, Responsable du projet « Boîte à livres », Histoire et fonctionnement de la boîte à livres, entretien réalisé le 11 décembre 2023 à 16h15mn au Restaurant « La boucherie fine » de la Riviera 3 (Abidjan-Cocody), les pratiques de lecture et l'amélioration des compétences en orthographe et grammaire des jeunes lecteurs de la boîte à livres.

Gobey Valérie, Coordinatrice des activités au sein des bibliothèques de l'Association Des Livres Pour Tous (ADLPT), entretien réalisé le 01^{er} décembre 2023 à 14h15mn au centre de l'association de Treichville (Abidjan-Côte d'Ivoire), thème abordé : Politique de lecture de l'association.

Kouadio Kouamé Armel, Enseignant-chercheur, Maître-Assistant des Universités en Psychologie de l'Éducation à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), entretien réalisé le 05 novembre 2024 à Cocody, de 11h à 12h mn, Thèmes abordés : contribution de l'enseignement des arts plastiques dans l'acquisition de savoir, de savoir-faire et de savoir-être.

N'guessan N'gohissé, Inspecteur du secondaire général, Coordinateur régional des arts plastiques à l'Antenne pédagogique de Dabou, entretien réalisé le 09 mars 2023 à Dabou, de 09h à 11h 30mn, Thèmes abordés : l'état des lieux de l'enseignement des arts plastiques dans le secondaire général, les difficultés et les perspectives.

Touré Kignigouoni, Professeur titulaire des Universités en Arts plastiques à l'École Normale Supérieure (ENS) d'Abidjan, entretien réalisé le 17 août 2023 à Cocody, de 17h à 18h 30 mn. Thèmes abordés

: Informations sur la perception et le rôle des arts plastiques dans la formation en Côte d'Ivoire.

Yorauba Abraham Denis, Sous-directeur de la Promotion de la Lecture au Ministère de la Culture et de la Francophonie (MCF), entretien réalisé le 12 décembre 2023 à 10h00 à son bureau au sein de la Direction de l'Industrie du Livre et de la Promotion de la lecture, Tour B 4^{ème} étage au 3 (Abidjan-Plateau), Thème abordé : les médiateurs du livre en Côte d'Ivoire.

Webographie

« *Colloque Pratiques enseignantes et inégalités scolaires : le cas de l'apprentissage de la lecture en France* », 2024, <https://www.college-de-france.fr/fr/agenda/colloque/education-et-evaluation-de-ses-performances/pratiques-enseignantes-et-inegalites-scolaires-le-cas-de-apprentissage-de-la-lecture-en-france>. Site web consulté le 15 novembre 2024 à 10h 03 min.

« *Recherche en éducation : D'où viennent les difficultés en lecture/écriture chez les élèves ivoiriens?* », 2022, <https://apprendre.auf.org/recherche-en-education-dou-viennent-les-difficultes-en-lecture-ecriture-chez-les-eleves-ivoiriens/>. Site web consulté le 16 novembre 2024 à 20h 50 min.

« *Définition précise de la discipline d'arts plastiques* », 2023, <https://www.superprof.fr/ressources/arts-appliques/arts-appliques-tous-niveaux/explication-termes-artistiques.html>. Site web consulté le 18 novembre 2024 à 09h 10 min.

« *La théorie du cognitivisme* », 2022, <https://www.unow.fr/blog/recherche-developpement/basics-6-la-theorie-du-cognitivisme/>. Site web consulté le 20 novembre 2024 à 00h 04 min.

« *La théorie du cognitivisme* », 2022, <https://www.unow.fr/blog/recherche-developpement/basics-6-la-theorie-du-cognitivisme/>. Site web consulté le 20/11/2024 à 00h 05 min.