

ERNESTO SÁBATO, DE LA GÉNESIS DEL MAL AL DIVORCIO DE LA CIENCIA PARA LA LITERATURA

Kouassi Abraham PALANGUE

Université Alassane Ouattara
palangueabraham@gmail.com

Resumen

El principal objetivo del presente trabajo ha sido la identificación de los orígenes del mal evocados por el autor argentino Ernesto Sábato en sus producciones literarias. Por eso se ha tratado de exponer las razones de su separación de la ciencia a favor de la literatura. Este estudio parte del problema planteado a saber si en sus textos el escritor recuerda el mal experimentado durante las diferentes etapas de su vida y los hechos que le han llevado a dejar la ciencia por la literatura. El método biográfico es utilizado. Consiste en analizar su biografía basándonos en sus ensayos y novelas y los textos de algunos críticos. Sábato sufre el mal desde su infancia, su trayectoria y formación escolar, universitaria, ideológica y profesional. Decide rechazar y renunciar su profesión de científico para dedicarse definitivamente a la escritura. En ella, desarrolla su decepción para con el progreso científico que ha favorecido la proliferación del mal. Frente dicha realidad, la literatura le ha permitido expresar su visión negativa del mundo. Literariamente ha luchado contra el mal advirtiendo sobre sus peligros.

Palabras clave: *Biografía, Mal, Literatura, Ciencia, Visión del mundo.*

Résumé

L'objectif principal de ce travail est d'identifier les origines du mal évoqué par l'auteur argentin Ernesto Sábato dans ses productions littéraires. Nous avons essayé d'exposer les raisons qui l'ont amené à se séparer de la science en faveur de la littérature. Cette étude part du problème posé qui est celui de savoir si les textes de l'écrivain décrivent le mal vécu au cours des différentes étapes de sa vie et des expériences qu'il a déjà acquises en matière de littérature. La méthode biographique est utilisée. Elle consiste à analyser la biographie de base ainsi que des essais, des romans et des textes d'articles critiques. Sábato souffre de la maladie depuis son enfance, son parcours et sa formation scolaire, universitaire, idéologique et professionnelle. Il décide d'abandonner et de renoncer à sa fonction de scientifique pour se consacrer définitivement à l'écriture. À travers celle-ci, il expose sa déception contre le progrès scientifique qui favorisaient la prolifération du mal. Face à cette réalité, la littérature lui a permis d'exprimer sa vision négative du monde. Il a littérairement lutté contre le mal en mettant en garde contre ses dangers.

Mots-clés : *Biographie, Mal, Littérature, Science, Vision du monde.*

Abstract

The main objective of this work has been the identification of the origins of evil evoked by the Argentine author Ernesto Sábato in his literary productions. An attempt has also been made to explain the reasons for its separation from science in favor of literature. This study starts from the problem posed to know if in his texts the writer remembers the evil experienced during the different stages of his life and the events

that have led him to leave science for literature. The biographical method is used. It consists of analyzing his biography based on his essays and novels and the texts of some critics. Sábato suffers from the evil since his childhood, his school, university, ideological and professional career and training. He decides to reject and renounce his profession as a scientist to dedicate himself definitively to writing. In it, he develops his disappointment with the scientific progress that has favored the proliferation of evil. Faced with this reality, literature has allowed him to express his negative vision of the world. He has literally fought against evil by warning of its dangers.

Keywords: Biography, Evil, Literature, Science, Worldview.

Introducción

Las determinadas circunstancias de la vida de un escritor pueden ser datos importantes en su creación literaria. El conocimiento de sus experiencias diarias condiciona a veces sus obras: «Las actividades vitales del escritor, así como sus juicios personales acerca de la circunstancia individual en que vivió, constituyen una fuente de datos de primera importancia, condicionadores en última instancia de la naturaleza de su creación » (Diez Borque, 1985: 314). Partiendo de esta evidencia, una observación minuciosa de los textos del autor argentino Ernesto Sábato permite darnos cuenta de que sus escritos tienen vínculos con su biografía. A diferencia de unos autores que escriben sobre temas que no tienen nada que ver con las realidades vividas, afirma que sus personajes demuestran ciertos caracteres que son específicos de él. Lo indica en su libro *El escritor y sus fantasmas*:

He puesto elementos míos en los cuatro personajes centrales, personajes que dialogan y hasta luchan mortalmente entre sí. Es el diálogo y la lucha que esas hipótesis tienen en mi propio corazón. Y muchas de las (candorosas) dudas o ilusiones que el adolescente Martín expone al maduro Bruno son las mismas que mi propia existencia me ha opuesto entre esas dos terribles edades. En cuanto a Fernando, creo que representa mi parte peor, mi lado nocturno. Le puse a él mi propia fecha de nacimiento (Sábato, 1964: 22).

En sus obras, hace alusión al mal vivido durante las diferentes fases de su vida. Todo esto nos lleva entonces a plantear el problema relativo a la naturaleza del vínculo entre Ernesto Sábato y el contenido de sus obras. Nos vemos llevados a hacer las siguientes preguntas: ¿En sus textos, evoca Ernesto Sábato el mal que vive en el ámbito familiar, escolar,

universitario y profesional? ¿Por qué abandona su carrera como científico para centrarse en la literatura? De estas preguntas salen algunas hipótesis. Primero, no se debe separar las experiencias del autor con las narradas en sus textos, novelas como ensayos. Luego, en estos escritos, relata sus dificultades durante las diferentes etapas de su vida. La contribución de la ciencia a la proliferación del mal le lleva a abandonar el laboratorio y a dedicarse a la escritura literaria. Nuestro objetivo es identificar los orígenes del mal que Sábato menciona en sus obras en general y exponer las razones que le llevan a rechazar la ciencia a favor de la literatura. El método utilizado es esencialmente biográfico. El análisis de la biografía del escritor se impone puesto que ésta es indisociable al conjunto de sus textos como lo hemos mencionado más arriba. Empezando por la presentación del método biográfico en el marco de la sociología de la literatura, nuestra reflexión girará en torno a tres puntos esenciales. Primero, tendremos que explicar el método biográfico; luego, presentaremos las fases de la vida de Sábato; y por fin, hablaremos de su abandono de la ciencia para la literatura y su visión del mundo.

1. Estudio de la biografía del autor en la literatura

El estudio de la vida del autor de la obra literaria no puede hacerse sin el análisis de su biografía. En el marco de este estudio, nos focalizamos esencialmente en los datos biográficos en sus obras.

1.1. El método biográfico en la sociología

El enfoque biográfico forma parte de la sociología de la literatura y consiste en describir la realidad social, las propiedades sociales de un individuo: « La méthode biographique que nous [utilisons] désigne une manière d’appréhender la réalité sociale [...] les propriétés sociales portées par un individu, [elle] se soucie de les décrire finement et d’en reconstruire la genèse. » (Giraud *y al.*, 2014 : 2-3). El autor forma parte de una sociedad en la que experimenta ciertas situaciones que transcribe a menudo en sus textos.

Según Peneff (1990: 6) la primera función del método biográfico es indiscutible para los investigadores. Es una forma rápida de conocer las características sociales de un individuo, ya sea su entorno familiar y educativo o su trayectoria socioprofesional, estudiadas en relación con su situación actual. La encuesta por cuestionario se utiliza para estudios de

movilidad, migración y carrera. El segundo modo de uso es menos reflexivo.

El método biográfico es una fuente documental difusa e indirecta. Nos ayuda a obtener datos originales que antes se habían descuidado. Se acerca al testimonio histórico buscando direcciones inexploradas. La sociología es una ciencia histórica, que puede definirse como una historia social del presente (Bourdieu, 1995: 111). Tomando el mundo social, indisolublemente compuesto de historias colectivas e individuales, nos permite analizar la acción social, como producto de una historia en su estado de ser a la vez objetivado e incorporado (Giraud et al, 2014: 4)

El interés por la génesis del mal relativo a las experiencias de Ernesto Sábato expresadas en sus obras es constitutivo de la sociológica de la literatura. En este sentido, encontramos la reflexión biográfica como método de estudio que permite cuestionar la sociogénesis de los procesos sociales en los textos. Esta reflexión biográfica se considera entonces como la atención prestada a los datos que nos permiten rastrear al menos la pertenencia social del autor de la obra literaria.

1.2. El análisis biográfico en la obra literaria

Comprender los mecanismos de creación social de los actores sociales representa uno de los mayores desafíos de la sociología de la literatura. Se trata de estudiar la génesis de sus categorías de pensamiento y acción. Este análisis nos lleva a implementar un método de tipo biográfico que permite examinar la trayectoria social recopilando datos sobre las propiedades sociales del autor, es decir su origen social, su profesión, su formación escolar o universitaria y su visión del mundo.

El estudio de la biografía que proponemos nos permite rastrear la historia individual del autor para sacar a la luz los marcos socializadores diferenciados por lo que experimenta y las huellas que ha dejado en forma de modos de pensar y actuar. Estas marcas son únicas porque surgen de múltiples experiencias, conocidas simultánea o sucesivamente por este individuo en particular. Son ellas quienes configuran y dan forma a su relación con el mundo, y están en el origen de su “visión del mundo” en expresiones de Goldmann (1955: 26). No todas las experiencias vividas son equivalentes en términos de consecuencias biográficas: el investigador pretende descubrir elementos que estructuran y orientan profundamente la vida individual considerada.

Las disposiciones sociales, entendidas como formas regulares y duraderas de hacer, decir y pensar, se construyen con el tiempo y mediante la repetición. Por tanto, el método biográfico debe buscar en el pasado de un autor lo que parece estructurar su comportamiento. En el caso del escritor argentino Ernesto Sábato, podemos empezar con los datos relativos a su infancia, su formación escolar y universitaria.

2. La génesis del mal en la infancia, la escuela y la universidad

Ernesto Sábato no ha tenido una vida fácil como la mayoría de los autores comprometidos que cuenta América Latina. Es marcada por unas experiencias difíciles en el ambiente familiar hasta su entrada en la escuela y en la universidad.

2.1. Una infancia atormentada

En su carrera de escritor, Ernesto Sábato considera como importantes ciertos datos personales. Con sus propias palabras, relata su infancia muy difícil: « Je suis né dans un village de la Pampa, le dixième garçon d'un père très dur et j'eus une enfance tourmentée par des cauchemars, des hallucinations et des crises de somnambulisme » (Cros, 1990 : 6). De niño sufre tres dolencias psicológicas que son las pesadillas, las alucinaciones y el sonambulismo. También el carácter severo de su padre lo impacta considerablemente y es, por un lado, la base de estas crisis sufridas.

En sus narraciones, no es casualidad que los personajes vivan esta dolorosa experiencia. Por ejemplo, el cuadro de Juan Pablo Castel, personaje de *El túnel*, está pintado en estado de sonambulismo. Esto significa que no lo hace conscientemente: « Había pintado la escena de la ventana como un somnámbulo. » (Sábato, 1948: 40). Otro hecho de la misma novela es la historia del protagonista de la narrativa policíaca contada por el personaje Hunter. Su propia investigación lo lleva a descubrir que asesina a miembros de su familia. En realidad, lo hace en una situación de semi-inconsciencia.

Luego, tras la muerte de Alejandra, profundamente afectado, Martín camina inconscientemente por los lugares donde cree volver a verla: « Luego, por la calle, volvió a andar como un somnámbulo y volvió a recorrer aquellos lugares donde parecía como si en cualquier momento ella pudiera surgir. » (Sábato, 1961: 459). Finalmente, durante su estancia en París en 1938, el personaje autobiográfico Sábato experimenta una

revelación. Se trata de la repentina aparición de los ojos de una tal María Etchebarne. Esta última es su ex amante. Le arrancan los ojos después de que le arrojen ácido a la cara. Muere en Buenos Aires y reaparece ante él en su estado de sonambulismo (Sábato, 1974: 241). Su inestabilidad psicológica le lleva incluso a ver fantasmas.

En su libro *Antes del fin*, se presenta explicando cómo sus padres le dan su nombre que significa muerte y problemas:

Me llamo Ernesto, porque cuando nací, el 24 de junio de 1911, día del nacimiento de san Juan Bautista, acababa de morir el otro Ernesto, al que, aun en su vejez, mi madre siguió llamando Ernestito, porque murió siendo una criatura. [...] Aquel nombre, aquella tumba, siempre tuvieron para mí algo de nocturno, y tal vez haya sido la causa de mi existencia tan dificultosa (Sábato, 1998: 12).

En sus escritos, Sábato siempre alude a su infancia. Haciéndolo, otorga especial importancia a este período para que los lectores de su producción literaria tengan una idea del mal vivido. Quizás esto se deba a su aceptación del efecto catártico de la creación, o a la atronadora vanidad que psicológicamente predomina en los autores, lo que algunos críticos califican de « el efecto narcisista del escritor » (Avecillas Almeida, 2007: 111).

El novelista argentino indica que fue aterrorizado varias veces por su padre. Experimenta un gran conflicto de socialización a raíz de su patológica comunión con su madre. Ante esta nueva problemática, surgen los personajes más importantes en la estructuración de la personalidad del autor: sus rasgos paranoicos, su soledad y su rechazo (Sábato, 1961: 15). El autor utiliza características paranoicas en la construcción de sus protagonistas. Conocer estos hechos nos permite comprender mejor sus textos, así como las realidades presenciadas en sus obras. Sin embargo, las realidades infantiles no son las únicas que lo impactan. Hay también el ambiente escolar y universitario.

2.2. Su formación escolar, universitaria e ideológica

A los trece años, el autor ingresa a la Escuela Secundaria de La Plata. Esta nueva experiencia le separa dolorosamente de su madre. Sin embargo, ella le presta atención y comprensión. Además, su contacto con los

demás alumnos no fue fácil. Se hace con violencia. En este ambiente tenso y hostil, descubre por primera vez las matemáticas : « Jusqu'à ce que [...] entre en classe un homme grand [...] qui allait nous enseigner les mathématiques. [...] Au milieu de ce monde cruel, sale et horrible je découvrais une réalité parfaite » (Cros, 1990, p. 6). Esta asignatura es decisiva en su carrera profesional, puesto que de ahí sale con un doctorado de ciencias físico-matemáticas.

Habiendo concluido su licenciatura en 1928, ingresa como estudiante a la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de La Plata en Buenos Aires. En 1930 se sintió atraído por el anarquismo. Luego, ese mismo año, se une al Partido Comunista: « Sábado se vincula con agrupaciones anarquistas y se ve rodeado por marxistas » (Roggiano, 1990: 27). Activo activista, Sábado abandona sus estudios y su familia para dedicarse por completo al movimiento, llegando a ser secretario de la Juventud Comunista en 1933. El autor indica que se relaciona con el anarquismo y el comunismo porque ya no puede soportar las injusticias sociales (Sábado, 1990: 31). Fue durante este período cuando conoce a su futura esposa, Matilde Kusminsky-Richter. Ésta es su gran apoyo en los momentos difíciles de su vida: « Matilde ha sido el sostén máximo de Sábado en los momentos de abatimiento, pesimismo y desesperación » (Sábado, 1990: 28).

Delegado al congreso antifascista de Bruselas en 1935, atraviesa una grave crisis intelectual, rompe con el Partido Comunista y se fue a París, donde un conserje trotskista lo aloja clandestinamente en la Escuela Normal Superior de París. Regresa a Buenos Aires en 1936 y se casa con Matilde con quien tuvo dos hijos que son Jorge Federico, fallecido prematuramente en un accidente, y Mario. Dos años más tarde, se embarca en una carrera científica. Cree que le llevará a olvidar el dolor que experimenta anteriormente.

3. El rechazo de la ciencia para la literatura

Ernesto Sábado se compromete a promover la utilidad de la ciencia inicialmente. Desafortunadamente, ciertos factores existenciales le alejarán poco a poco del ámbito científico para el universo literario.

3.1. De los laboratorios científicos al surrealismo

Ernesto Sábado obtuvo su Doctorado en Física en la Universidad de La

Plata en 1938. Gracias a su ilustre Profesor Bernardo Houssay, recibe una beca anual para realizar investigaciones sobre la radiación atómica en el Laboratorio Marie Curie con Irène Joliot-Curie en París. Durante este período frecuenta a los surrealistas en Montparnasse. Por ello, el autor explica este momento de antagonismos en su último libro *Antes del fin* (Sábato, 1998: 40-41).

Sábato justifica su asociación con el surrealismo por el disgusto que siente por la ciencia ya que ésta conduce a la deshumanización: « No es casualidad que me acercara al surrealismo cuando, en 1938, culminó mi cansancio y hasta mi asco por el espíritu de ciencia » (Sábato, 1964: 50).

Una vez inmerso en la atmósfera intelectual parisiense poco a poco se va alejando de la ciencia. Es sobre todo el encuentro con el surrealismo lo que de alguna manera sacude su visión del mundo y de la literatura. Este acercamiento le anima a expresar su inclinación por la escritura, largamente no reconocida, y a dar sus primeros pasos en la literatura.

La fidelidad al surrealismo aparece de forma duradera en el autor argentino. Luego se acerca a los surrealistas porque representaban para él el extremo opuesto de la razón. Además, respecto a este movimiento y a su influencia sobre él, declara que impacta su personalidad: « Oui je pense que cette expérience a laissé énormément de traces dans ma personnalité d'écrivain [...] Surtout il a exercé un effet cathartique et moral dans un monde pourri » (Sábato, 1988 : 17). Además, agrega que tiene tal impacto en él que le deja huellas que luego se manifestarán en su obra (Sábato, 1964: 50).

Más adelante, Sábato escribe sobre el surrealismo y demuestra su participación en el movimiento. Para él fue una especie de liberación: « Me apasionó el surrealismo por lo que tenía de disparate irracional, de locura lingüística; tras haber estado embretado en las coordenadas científicas, filosóficas y lingüísticas durante toda mi vida, aquello fue como una explosión de liberación para mí » (Roggiano, 1990: 29). Entonces, se libera de la irracionalidad, de la abstracción de la ciencia.

Así, para este paso de la liberación surrealista a la experiencia y la conciencia de la responsabilidad asumida, Sábato entra de lleno en una poética de la investigación en profundidad, de la « clara ciudad de las torres en busca de un continente lleno de peligros, donde domina la conjetura » (Pétreá, 1986: 12).

Sábato fue destinado al Instituto Tecnológico de Massachusetts en Estados Unidos, lo que le llevó a abandonar París antes del estallido de

la Segunda Guerra Mundial. Regresó a Argentina en 1940 donde se desempeñó como docente en la Universidad de La Plata: « Vuelve a Buenos Aires y acepta dar clases en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la Universidad de La Plata » (Cros, 1990: 30). Al regresar a Buenos Aires en 1940, ya estaba confirmado su deseo de abandonar la ciencia.

3.2. La crisis existencial y la consagración a la literatura

En 1943, tras una crisis existencial debida en particular a la masacre de miles de civiles durante la Segunda Guerra Mundial, Sábato decide dar definitivamente la espalda a la ciencia para dedicarse de lleno a la literatura: « Sufría en carne propia la vivencia de ese mundo cosificado y abstracto producido por la ciencia moderna » (Sábato, 1964: 57). En aquel momento atraviesa una crisis radical. Por tanto, se ve limitado entre la idea de dejar la ciencia y abrazar la literatura. Sin embargo, no permanece mucho tiempo en semejante dilema. Afirma haber encontrado una nueva vida en el arte surrealista y haber descubierto el ser auténtico, algo que antes no ha percibido en los laboratorios científicos: « El surrealismo tuvo el alto valor de permitirnos indagar más allá de los límites de una racionalidad hipócrita, y en medio de tanta falsedad, nos ofreció un novedoso estilo de vida. Muchos hombres de ese modo, hemos podido descubrir nuestro ser auténtico » (Sábato, 1998: 72).

A raíz de su abandono de la ciencia por la literatura, el autor es objeto de rechazo y desprecio por parte de sus maestros, de la comunidad científica y de todos aquellos que piensan en aquel momento que el futuro del universo está sólo en la ciencia: « El rechazo de sus maestros fue cruel, pese a que Sábato explicaba que las razones profundas de su abandono a esta área, se encontraba en su entrañable interés por el incomprensible mundo del arte » (Avecillas Almeida, 2007: 130).

Para Sábato, ante un mundo constantemente deshumanizado y sometido al poder del mal, la literatura es un medio de lucha contra la injusticia. Así, el autor inicia su carrera literaria con la publicación de su obra *Uno y el Universo* en 1945: « Un documento de un largo cuestionamiento sobre aquella angustiada decisión, y también, de la nostálgica despedida del universo purísimo » (Sábato, 1945: 75). Contiene varias reflexiones filosóficas en las que critica la aparente neutralidad moral de la ciencia y alerta sobre el proceso de deshumanización de las sociedades dominadas

por la tecnología. Con el tiempo avanza hacia posturas libertarias y humanistas:

Biográficamente es el libro que explica su abandono de la ciencia, gracias a la que Sábato había realizado una brillante carrera académica, catedrático de Física de la Universidad de La Plata, e investigadora, había trabajado en el Instituto Curie de París y su acercamiento al arte literario como forma de descubrimiento de los misterios humanos (Gallego Roca, 2011: 4).

Posteriormente, viaja a París en 1947. A su llegada no queda nada del optimismo radical que le ha hecho soñar y perseguir la utopía. Sólo reina la desesperación, el pesimismo, la impotencia de un mundo descendido a los niveles más oscuros con millones de dólares desperdiciados en la destrucción del hombre. Tres años después, escribe su primera novela, *El túnel*, y declara: « A través de la angustia, en una máquina portátil comencé a escribir de manera afiebrada la historia de un pintor que desesperadamente intenta comunicarse » (Sábato, 1998: 78). Su separación con la ciencia es el punto de partida de su pasión literaria. Sus obras no pueden ignorar sus datos personales. Anuncia que « La verdadera autobiografía de un escritor hay que buscarla en sus ficciones » (Barrera, 2012: 222). Su presencia como protagonista en sus narraciones es la representación de la simbiosis autor-obra.

El conflicto entre la ciencia y la literatura marca su escritura. La humanidad es la imagen de dos bloqueos, lo racional y lo irracional. Sus narrativas surgen de su vida: « Casi todo lo que he escrito proviene de mis sueños, porque la obra de un escritor no sólo es testimonio de sus ideas y su experiencia sino, sobre todo, de sus sueños y, como en todo hombre, de sus esperanzas y desesperanzas, de la interrogación de cada día » (Barrera, 2012: 223). De esta manera, la novela contemporánea es la expresión del mal vivido a diario. Es la representación de las crisis económica, política, social y espiritual en el mundo.

Como forma estética, la literatura se ha convertido cada vez más en un instrumento de preocupación intelectual capaz de reflejar el mal experimentado por el hombre. En la obra de ficción se ve el ser humano en un engranaje conflictivo consigo mismo y con su entorno. La escritura ofrece un escenario para expresar conflictos emocionales,

intelectuales e imaginarios. La novela expresa la condición humana. Por eso las formas literarias se acercan al alma humana y expresan mejor su profundidad universal.

La visión del mundo de Ernesto Sábato sale de las razones que le llevan a dejar la ciencia para consagrarse a la escritura. El proceso científico fomenta una crisis existencial en el mundo. También acentúa el mal en el mundo e incluso se ha distanciado de los problemas reales de la humanidad (Sábato, 1945: 7).

Conclusión

Los datos biográficos de Ernesto Sábato vuelven cada vez en sus obras. No se puede ignorar hechos vinculados a su infancia, a su trayectoria escolar y universitaria, a su formación ideológica y profesional. Ahora, comprendemos las principales razones que le llevan a tomar la decisión de dedicarse a la escritura literaria. Primero, llevar el nombre de un muerto, sufrir la educación agresiva de su padre y evolucionar en la escuela padeciendo la brutalidad de sus amigos que le eran hostiles, le impacta profundamente. Luego está el desencanto con la ciencia tras la crisis existencial nacida de su decepción con las expectativas del progreso científico. Éste no puede hacer feliz al hombre, sino que por el contrario lo subyugue permitiendo la proliferación del mal a través de las armas destructivas que él permite inventar. En un mundo que aspira a la modernidad donde la ciencia se considera una panacea, donde juramos por la bomba atómica que es sinónima de potencia, abandonar los laboratorios científicos por la literatura está mal visto. Lamentablemente el autor ha sido mal entendido y es rechazado por esta sociedad. Pero eso no le impide escribir novelas y ensayos en los cuales recuerda estos momentos importantes de su vida. Durante su vida, Sábato lucha contra el mal que él y su mundo experimentaron a través de escritos. Literalmente, avisa sobre los peligros de la ciencia. Él, que es un científico de formación y profesión, que manipula el átomo utilizado para fabricar la bomba, está en mejor posición para advertirnos. Aunque falleció el 11 de abril de 2011, después de haber vivido casi cien años, las obras del autor argentino siguen siendo alarmas para el mundo.

Referencias bibliográficas

Avecillas Almeida Julia (2007), *Literatura y psicoanálisis: una aproximación a la narrativa y universo literario de Ernesto Sábato*, Cuenca–Ecuador, Universidad de Cuenca.

Barrera Trinidad (2012), « Un siglo con Ernesto Sábato ». *Les Ateliers du SAL*, No. 1-2, 2012, p. 221-225.

Bourdieu Pierre (1995), « Sur les rapports entre la sociologie et l'histoire en Allemagne et en France », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 106-107, p. 108-122.

Cros Edmond (1990), « En ces temps d'adolescence: Ernesto Sábato », *Ernesto Sábato*, Núm. 19/20, p. 4-21.

Diez Borque José María (1985). *Métodos de estudios de la obra literaria*, Madrid, Taurus Ediciones, Colección Persiles.

Frederique Giraud et al, (2014), « Principes, enjeux et usages de la méthode biographique en sociologie », *Revue ¿ Interrogations ?*, N°17, [en ligne], <http://www.revue-interrogations.org/Principes-enjeux-et-usages-de-la> (Consulté le 16 novembre 2024).

Gallego Roca Miguel (2011), « Ernesto Sábato en sus cien años de soledad », *Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología*, Vol. 5, 1-4, Universidad de Almería.

Goldmann Lucien (1955), *Le dieu Caché. Étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard.

Peneff Jean (1990), *La méthode biographique*, Paris, Armand Colin.

Pétrema Mariana (1986), *Ernesto Sábato: La Nada y la Metafísica de la Esperanza*, Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas.

Roggiano Alfredo (1990), « Crono bio-bibliografía, seleccionada y comentada de Ernesto Sábato. Itinerario del hombre y del escritor », *Ernesto Sábato*, Núm.19/20, p. 23-43.

Sábato Ernesto (1948), *El túnel*, Madrid, Unidad Editorial, Colección Millenium.

Sábato Ernesto (1961), *Sobre héroes y tumbas*, Barcelona, Seix Barral.

Sábato Ernesto (1964), *El escritor y sus fantasmas*, Buenos Aires, Aguilar.

Sábato Ernesto (1968), *Uno y el Universo*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Sábato, Ernesto (1974), *Abaddón el exterminador*, Madrid: Bibliotex S. L.

Sábato, Ernesto (1988), *Mes Fantômes. Entretiens entre Carlos Catania et Ernesto Sábato*, Paris, Editions Belfond, Coll. Entretiens.

Sábato Ernesto (1998), *Antes del fin*, Buenos Aires, Seix Barral.