

L'OR DANS LA ROYAUTE AGNI N'DENEAN : APPROCHE ETHNOGRAPHIQUE ET PATRIMONIALE

KOUADIO Aya Anita Sandrine

Archéologue/ ISAD/ Université Félix Houphouët Boigny-Abidjan
muriellekas@yahoo.fr

Résumé

La gouvernance sociale et politique en Afrique avant l'ère de la colonisation était bâtie au sein des empires ou des royaumes administrés par des suzerains ou rois. Ceux-ci étaient dotés d'un pouvoir royal matérialisé à travers certains attributs. Chez les Agni n'dénean, peuple localisé à l'Est de la Côte d'Ivoire où subsiste un royaume, ces attributs étaient constitués en majorité d'or. Ils font désormais partie intégrante du patrimoine de ce peuple et sont préservés dans le musée de ce palais. Le but visé dans cette étude est de contribuer à la valorisation de ce patrimoine culturel. Pour atteindre cet objectif, nous nous sommes basés sur des informations écrites provenant des centres de recherches et des données issues de l'étude de terrain, à savoir ; les enquêtes orales, la description d'attributs, les prises photographiques, etc. Composés de cannes, chaînes, bagues, bracelets, sabres, chasse-mouche..., ces attributs, ont joué divers rôles dans cette société. Ces multiples fonctions (militaires, communicationnelles, religieuses, sociales et de justices) ont permis au roi de réguler son royaume.

Mots-clés : Royauté, Agni n'dénean, Or, Attributs, Patrimoine

Abstract

Social and political governance in Africa before the era of colonization was built within empires or kingdoms administered by overlords or kings. These were endowed with a royal power materialized through certain attributes. Among the Agni n'dénean, a people located in the east of Côte d'Ivoire where a kingdom still exists, these attributes were made mostly of gold. They are now an integral part of the heritage of this people and are preserved in the museum of this palace. The purpose of the development of this cultural heritage. To achieve this objective, we relied on written information from research centers and data from the field study, namely oral surveys, description of attributes, photographic shots, etc. composed of

walking sticks, chains, rings, bracelets, swords, fly swatters..., These attributes played various roles in this society. These multiple functions (military, communication, religious, social and justice) allowed the king to regulate this kingdom.

Keywords: *Royalty, Agni n'dénean, Gold, Attributes, Heritage*

Introduction

Élément chimique de numéro atomique 79 et de symbole « Au »¹⁷², l'or fait partie des métaux précieux de transition et se présente pour la plupart sous forme d'alliage. De couleur jaune doré à l'état naturel, il peut être associé à d'autres métaux comme le zinc, le cuivre, l'argent..., pour obtenir différents coloris (rose, blanc, vert...)¹⁷³. L'or est une matière noble, très ductile et malléable, qui ne s'oxyde pas et ne se corrode pas. C'est-à-dire qu'il est durable et résiste aux éléments de la nature : air, eau, sel et la majorité des acides. Dans la plupart des cultures du monde, l'or a toujours eu une grande importance. Symbole de richesse, de pouvoir et de prospérité, il fascine à travers les âges. Chez les Akan et particulièrement les n'dénean, l'or revêt être un élément essentiel qui participe à l'équilibre de la société. Il est par conséquent présent dans des activités religieuses et sociales. Dans le palais royal, plusieurs attributs sont constitués de ce métal précieux. Transmis en héritage de génération en génération, nous avons néanmoins constaté une méconnaissance de cette culture matérielle. Ce qui suscite leur diffusion et leur valorisation à travers cette étude. De ce fait, quels sont ces attributs ? Quelle est leur importance dans la société n'dénean ?

Pour répondre à cette problématique, nous nous sommes fixés comme objectif d'apporter notre contribution à la valorisation de ce patrimoine culturel, une identité des

¹⁷² -<https://www.24-carats.fr/or.html>, consulté le 04 /04 /2022

¹⁷³ -<https://wikidia.org/wiki/or>, consulté le 04 /04 /2022

N'dénean. Pour cela, nous avons adopté une méthode de travail basé sur la recherche documentaire et une étude de terrain avec au cœur, des enquêtes orales, des prises photographiques, l'inventaire, des analyses et des descriptions. Dans cette étude, il s'agira tout d'abord, de présenter la méthodologie adoptée pour atteindre nos objectifs. Ensuite, faire l'historique du peuple n'dénean et la présence de l'or dans le royaume. De plus, les aspects ethnographiques de ces attributs en or seront mis en exergue. Enfin, nous évoquerons l'importance de la valorisation de ce patrimoine culturel des n'dénean.

1- La méthodologie de l'étude

Pour la collecte des informations, deux méthodes ont été utilisées, à savoir la recherche documentaire et les enquêtes de terrain. A l'issue de cette collecte, nous avons confronté et analysé l'ensemble des données récoltées.

1-1 La recherche documentaire

Dans la quête d'informations écrites, des centres de documentation et des espaces en ligne ont été visités. Il s'agit des bibliothèques du département d'archéologie à l'ISAD, de l'ex-flash de l'Université Félix Houphouët-Boigny, de la bibliothèque centrale de ladite Université et du CERAP à Cocody (Abidjan). Cette étape nous a permis de prendre connaissance des études qui ont été menées sur la question. D'autres informations relatives au cadre géographique et aux aspects historiques ont également été obtenues à ce stade de nos travaux. Nous pouvons citer les travaux de Claude Hélène Perrot, Niangoran Bouah, etc.

A côté de ces documents imprimés, nous avons des documents obtenus numériquement sur des sites internet qui ont contribué dans la recherche d'indice relatif à cette étude. La bibliothèque en ligne « Persée » et le site « réseau ivoire » ont,

entre autres été visités. En sommes, ce sont des ouvrages, des thèses, des mémoires, des articles que nous avons pu collecter et qui nous ont permis d'avoir une quantité importante de données nécessaires à la connaissance du passé du peuple n'dénean. Cependant, ces informations contiennent des limites qu'il a fallu combler au moyen d'enquêtes sur le terrain.

1-2 Enquête de terrain

Les enquêtes de terrain ont consisté d'une part en une série d'entretiens auprès de personnes ressources et d'autre part à l'inventaire, des prises photographiques et des descriptions de certains attributs royaux (méthode ethnographique). S'agissant des entretiens, des informations ayant trait aux origines du peuplement de la zone et des attributs royaux ont été recueillies. Pour ce faire, nos questions portaient sur le mode de vie des populations, l'utilisation, l'utilité des attributs et l'intérêt que la population porte à ce patrimoine. Les instruments utilisés pour l'enquête orale sont le dictaphone pour l'enregistrement des sons vocaux, un appareil photographique et des cahiers pour la prise de notes. En dehors de ces instruments, on note des présents (des boissons alcoolisées, du savon...) qu'on remettait à la fin des entretiens aux personnes interrogées en guise de remerciements.

En ce qui concerne la méthode ethnographique, elle est définie comme une méthodologie qualitative qui permet de réaliser une étude descriptive et analytique des traditions, mœurs, us..., d'une population déterminée. Ainsi, dans le cadre de cette étude, nous avons produit des relevés photographiques et décrit des attributs à l'aide de fiche d'enregistrement, afin d'illustrer notre documentation. Au terme de la collecte des données (dans les centres de recherche et sur le terrain), l'ensemble a fait l'objet d'une analyse et d'une interprétation.

2- Résultats

2-1 Historique du peuple Agni n'denean et la présence de l'or dans le royaume

Le peuple n'denean appartenant au groupe Akan localisé à l'est de la Côte d'Ivoire, est sous l'autorité d'un roi depuis leur migration. Leur zone d'installation, riche en gisement aurifère a favorisé leur installation définitive.

2-1-1 Historique du peuple Agni n'dénean

Les Agni n'denean, rameau du sous-groupe akan sont originaires d'Anyãnyã, situé en Gold Coast qui est la république du Ghana actuel (C. H. Perrot, 1982, p.40). Leur migration qui remonte au milieu du XVIII^e siècle est consécutif au conflit entre les royaumes du Denkyra et de l'Ashanti. Le souverain ashanti, après avoir vaincu le Denkyira, tribu régnante à l'époque, chercha à étendre sa domination sur ceux-ci et les autres tribus alliées du Denkyira. Il s'agit notamment des Akyé, Baoulé, Morofouè, N'dénean etc.

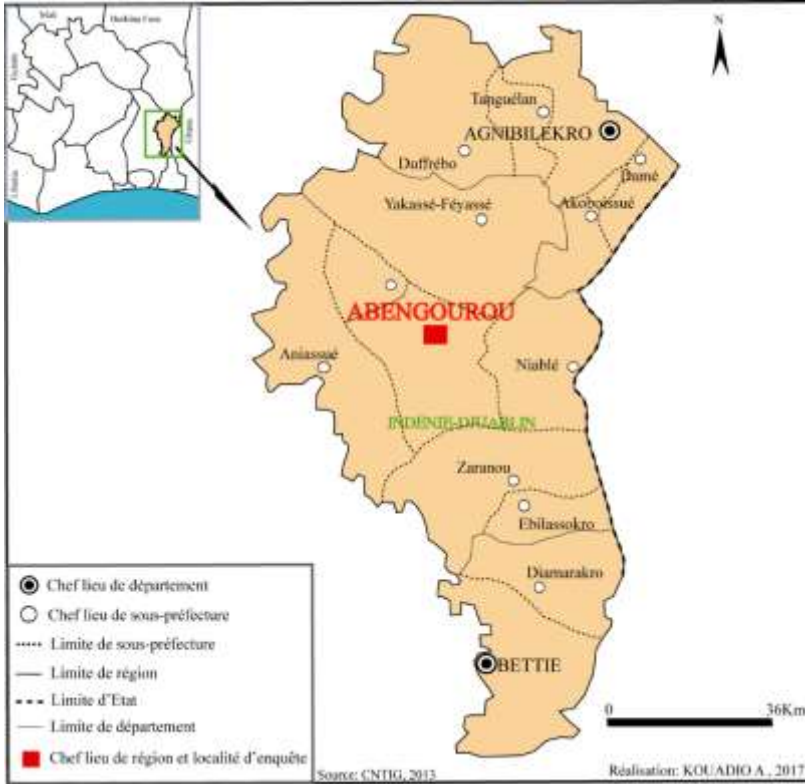
Par ailleurs, pour échapper à cette domination, les Agni n'dénean, sous la conduite d'Ahy Bahié, leur chef de groupe, émigrèrent vers le sud-ouest de Kumassi. L'itinéraire qu'ils ont suivi, les a conduits dans un premier temps à Konvi andé qui veut dire la gorge n'entend pas raison (K. R. Allou, 2002, p.666). Dans leur migration, le groupe des n'dénean étaient très composite avec des sous-groupes comme les Anikle, Ahua, Asonvon, Adanse... A cette étape de leur parcours, certains se détachèrent du groupe pour créer leur royaume, il s'agit entre autres des Bettié. Toujours pour fuir une quelconque menace, les n'dénean quittaient ce lieu pour Afewa (fatigués ici, épuisés ici). Lieu où s'installèrent les Alangoua tout au long du Comoé (S. P. Ekanza, 2006, p.58). De là, avec les Ahua, les n'dénean iront jusqu'à Sanahuli puis se sépareront. Ahy Bahié, trouvant cet endroit à sa convenance, s'y installa et cet emplacement devient

la première capitale des n'dénéan (K. R. Allou, 2002, p.673). Ainsi, ayant pris conscience qu'une plus grande quiétude était assurée, Ahy Bahié s'écria : « *n'dé me néan* » c'est à dire « je suis assis, j'observe », en d'autres termes « je veux voir si mes poursuivants viendront jusqu'à moi » (K. E. Bouadi, 2013, p.7). C'est cette phrase qui, en forme contractée, a donné le mot *n'dénéan*. Ce mot *n'dénéan* a été à son tour déformé par l'administration coloniale pour devenir *indénié*. N'dénéan ou Indénié désigne non seulement l'ensemble des tribus en dehors du Djuablin (département d'Agnibilékrou), mais également le territoire qui correspond au département actuel d'Abengourou (K. Aka, 2007, p.8).

En effet, Abengourou est une ville de l'Est de la Côte d'Ivoire. Elle est le chef-lieu de la région de l'Indénié-Djuablin et aussi la capitale de royaume. Cette localité est distante de 210 kilomètres à la ville d'Abidjan. Couvrant une superficie de 5 200 km², elle est limitée à l'ouest par le fleuve Comoé, au nord par le département d'Agnibilékrou, à l'Est par le Ghana et au sud par les départements d'Aboisso et d'Alépé (cf. carte). Abengourou est une ville chargée de royauté. Son palais royal qui comprend deux bâtiments, dispose d'une architecture impressionnante. L'un a été construit en 1910 par le roi BOA KOUASSI II, il sert aujourd'hui de secrétariat du palais. L'autre bâtiment plus ancien a été construit en 1883 par Amoakon Dihye II, premier roi n'dénian ayant résidé à Abengourou¹⁷⁴. Ce bâtiment à deux niveaux, construit entièrement en banco avec un plancher en bois, était l'ancienne demeure de seize (16) rois. Tous, possédaient des attributs dont l'or qui est la principale composante est remarquable.

¹⁷⁴ - Entretien avec Comoé Felix, 36 ans, conservateur du musée des attributs royaux, Abengourou le 01/12/2016

Carte : Département d'Abengourou



2-1-2 L'or dans la culture Agni n'dénean

Chez les Akan en général, l'or revêt un caractère très précieux voire sacré et confère aux familles ou personnes qui en possèdent, richesse et pouvoir. Il est considéré comme un être vivant doté de pouvoirs surnaturels. L'or peut être source de santé, de bonheur, de réussite..., mais également s'avérer facteur de malheur si son utilisation n'est pas faite à bon escient. C'est la raison pour laquelle dit-on qu'on ne doit pas voler l'or au risque de perdre la vie¹⁷⁵. Ce métal très rare se trouve le plus souvent « dans les endroits montagneux où la terre est noire,

¹⁷⁵ - Entretien avec Asassé Bertin, 64 ans, notable, Abengourou le 01/12/2016

dans les lits des rivières et souvent dans les endroits où l'igname pousse de façon spontanée » (G. Niangoran-Bouah, 1978, p. 128). Il se présente à l'état natif sous forme de pépites ou de paillettes. Dans la sphère Akan, les zones aurifères qui font en plus partie du grand ensemble minier de l'Afrique de l'ouest prend naissance au Ghana actuel (dans une direction sud-est, nord-ouest) et traverse la Côte d'Ivoire dans sa plus grande largeur en passant par la région de l'Indenié (T. H. Kaboré-Kiénon, 2004, p. 33).

Installé donc dans une zone correspondant à celle d'où ils étaient partis, les n'dénean vont s'adonner à l'exploitation de l'or. Dans cette zone, selon C. H. Perrot. (1978, p. 118) trois catégories de gisements étaient représentées et exploitées à savoir ; les gisements d'éluvion, les gisements d'alluvion et les gisements de type filonien. Notons que l'exploitation de cet or, bénéficiait doublement aux chefs politiques : par exploitation directe d'une part et indirectement par la redevance due par les orpailleurs. Dans son utilisation, l'or était à la fois monnaies et marchandises, puis il servait aussi à la fabrication d'objets sacrés et de prestige (tels d'attributs royaux)¹⁷⁶. Ces objets destinés à être montrés, expriment la richesse, la royauté et témoignent du rang social de celui qui le porte. Comment se présente donc ces attributs et quelles en sont leurs utilités ?

Il faut signaler que le peuple n'dénean possède plusieurs attributs mais nous nous sommes intéressés à ceux constitués d'or du fait du caractère important que symbolise cette matière.

¹⁷⁶ - Entretien avec Mian Koffi, 60 ans, chargé de communication auprès du roi, Abengourou, le 02/12/2016

2-2 Aspect ethnographique des attributs

L'or est un métal rare qui reflète la beauté, la noblesse et l'apparat. Dans la plupart des civilisations comme celle des n'dénean, il a été utilisé pour confectionner des objets, soit entièrement en or ou en partie.

2-2-1 les attributs uniquement en or

● Les chaînes

Les chaînes (n'gnôkor) sont des bijoux filiformes, constituées de métaux précieux comme l'or. Symbole de richesse, l'or est inextricablement lié au pouvoir et fait montre du statut de celui qui le porte¹⁷⁷. Ceux du roi n'dénean sont composés d'une suite d'anneaux infinie qui symbolise l'entraide. Ces chaînes sont un ornement d'environ 150 cm qui se porte au cou et cela à toutes les occasions¹⁷⁸ ; lors des cérémonies (réjouissances...) et les jours ordinaires. On y trouve des figurations au niveau des pendentifs (cf. photo n^o 1) qui traduisent le plus souvent des faits ou des proverbes.

Photo n^o1 : les chaînes



Cliché : Kouadio Aya Anita, 2016

● Les bagues

La bague (n'gagne) est un bijou en forme d'anneau plus au moins large et quelquefois gravé que l'on porte au doigt¹⁷⁹.

¹⁷⁷- <https://www.baunat.com/fr/la-chaine-en-or-hier-et-aujourd'hui>, consulté le 04/04/2022

¹⁷⁸ - Entretien avec Sapim Paul, 55 ans, chef adjoint chargé des libations, Abengourou, le 02/12/2016

¹⁷⁹ - Entretien avec Mian Koffi, 60 ans, chargé de communication auprès du roi, Abengourou, le 02/12/2016

Avec deux mains et dix doigts, les possibilités sont nombreuses. Cependant, certaines traditions évoquent des significations du port de bague à la main gauche ou droite. Les interprétations sont nombreuses et varient en fonction des cultures. Portées sur les doigts de la main gauche, les bagues symboliseraient l'amour et l'altruisme. Sur la main droite, ces bijoux seraient plus à même de révéler certaines facettes de la personnalité. La plupart du temps, le roi ne porte la bague (très souvent gravé) que sur l'annulaire de la main gauche. Cela exprime symboliquement un engagement, une alliance durable¹⁸⁰.

Photo n^o 2 : une bague en or



Cliché : Kouadio Aya Anita, 2016

● Les bracelets

Un bracelet (kéwlou) est un article de vêtement qui est porté autour du poignet. L'or qui la compose est un métal précieux très résistant. C'est cette solidité qui fait du bracelet son charme. En général, le roi en porte plusieurs et de différents types (gourmette, manchette...) (cf. Photo n^o 3), afin de marquer et matérialiser sa supériorité.

¹⁸⁰ - Entretien avec Adjé Kanga, 70 ans, conseiller spécial du roi, Abengourou, le 02/12/2016

Photo n⁰ 3 : Les bracelets



Source : <https://news.abidjan.net/Photos/156684-nanan-boua-kouassi-iii-roi-de-lindenie>

- **L'or comme monnaie**

Le trésor composé de la poudre d'or fonde le pouvoir économique et financier du royaume. C'est dans le dja qu'est conservé cet or, la monnaie des n'dénean ; c'est un paquet sacré contenant en plus des poids à peser mais encore un appareillage pour effectuer l'opération (G. Niangoran-Bouah, 1985, p.19). On distingue trois types de dja à savoir : lignagère, individuel et étatique. Le dja d'Etat ou dja royal permet l'indépendance financière du roi ainsi, celui-ci pourra effectuer des achats au travers de ses sujets. Cependant, il a aussi le devoir d'augmenter le trésor du lignage (A. A. S. Kouadio, 2014, p. 61). Le paiement donc des impôts, amendes et tributs contribuera à accroître ce bien.

2-2-2 Les attributs composés en partie d'or

- **La coiffe ou couronne royale**

La couronne royale (ésika klé) est faite de velours noir, richement orné par des symboles en forme géométrique (cf. Photo n⁰ 4). Ces symboles sont recouverts de feuille d'or chacune. Chez les Akan, selon la forme que présentent les symboles, des significations leur sont attribuées. Le triangle par exemple représente la naissance, l'existence. Le cercle quant à

lui symbolise l'infini, la divinité¹⁸¹. Ces figures et bien d'autres encore font de la couronne, un objet emblématique, insigne de dignité, d'autorité, de puissance et de souveraineté. La couronne se porte sur la tête à chaque sortie publique du roi, lors des cérémonies de réjouissance, telle que la fête des ignames. C'est un objet sacré qui ne doit être volé.

Photo n^o 4 : une couronne



Cliché : Kouadio Aya Anita, 2016

● Le chasse-mouche

De forme allongée, le chasse-mouche (èsouin doua) sert à éloigner les mouches venant se poser sur le corps du roi mais surtout les mauvais esprits. Il est formé d'une queue d'animal, en général celui de l'éléphant emboutis sur un manche de bois, recouvert de feuilles d'or (cf. Photo n^o 5). Dans la tradition n'dénean, l'éléphant symbolise la puissance, le pouvoir¹⁸². Ce chasse-mouche est tenu par un serviteur du roi dont le rôle est de l'agiter de gauche à droite tant que cela est nécessaire.

¹⁸¹- <https://www.djasso.com/ghana-le-kente-toute-une-symbolique-a15877690911.html>, consulté le 08/04/2022

¹⁸²- Entretien avec Mian oi Mian, 60 ans, chargé du culte, Abengourou le 03/12/2016

Photo n^o 5 : un chasse-mouche



Cliché : Kouadio Aya Anita, 2016

● Les cannes

La canne (po'man) est le signe distinctif du porte-parole du roi (K. E. Bouadi, 2013, p.15). Elle est constituée de deux parties, le bâton ou fût et le symbole qui se trouve à l'extrémité. Ces cannes mesurent environ 1,10m. Le fût est très souvent sculpté en bois recouvert parfois de feuille d'or et gainé de tissu velours noir par endroit. Quant aux symboles, ils sont destinés à interpréter des faits de société ou à exprimer des croyances. Ce sont les symboles qui font la spécificité de ces cannes. Une des plus connues, montre trois têtes assemblées (cf. Photo n^o 6), image du proverbe qui dit que « seule l'union de plusieurs intelligences peut permettre de gérer la communauté. Une seule tête aussi grosse soit-elle ne peut pas construire un village. En un mot, l'union fait la force¹⁸³ ». Notons que les cannes sont sorties à différentes occasions par le porte-canne selon l'évènement du moment.

¹⁸³ - Entretien avec Mian Koffi, op cit.

Photo n^o 6 : une canne



Cliché : Kouadio Aya Anita, 2016

● Les sabres

Les sabres (ehôtô) ont des caractéristiques particulières qui leurs confèrent des attributs d'armes nobles. Les sabres sont de plusieurs types, certains courts et d'autres longs (cf. Photo n^o 7). Les larmes sont richement décorées et l'emmanchure est faite de bois finement sculpté recouvert de feuilles d'or. Ces sabres symbolisent le pouvoir militaire et guerrier du royaume¹⁸⁴. Ils sont également symbole de justice et porteur de message. Un ruban rouge parfois attaché aux sabres est destiné à faire passer un message, en général une mauvaise nouvelle (deuil)¹⁸⁵.

Plusieurs questions liées à la conservation et à la préservation de ces attributs se posent ici. Compte tenu de l'évolution de la société, ce patrimoine mérite-t-il d'être valoriser ?

Photo n^o 7 : les sabres



Cliché : Kouadio Aya Anita, 2016

¹⁸⁴- Entretien avec Assassé Bertin, 64 ans, Notable, Abengourou le 01/12/2016

¹⁸⁵- Entretien avec Mian Koffi, op cit.

3- Discussion

3-1 L'intérêt des attributs royaux pour le peuple n'dénean

L'or joue un rôle essentiel dans la bonne marche du royaume ; aussi se doit-on de le montrer ostensiblement¹⁸⁶. Ainsi, les attributs royaux constitués de cette matière, de par leur typologie et symbole sont d'un grand intérêt dans la société n'dénean. Ils sont utilisés à plusieurs fin et cela malgré le modernisme. Le roi, chef souverain de par ses attributs régule la société et maintient la discipline dans l'intérêt de tous. D'abord, en tant que roi, il ne doit s'habiller comme toute autre personne ; aucun dignitaire non plus ne doit l'égaliser en opulence (C. H. Perrot, 2005, p. 8). Au cours donc des cérémonies, il porte de somptueux vêtements, parés d'une multitude de bijoux (bagues, bracelets...) essentiellement en or (cf. Photo n° 8). Cela témoigne de sa richesse, de sa prospérité, de son rang social, de son pouvoir et aussi de sa bonne santé, indispensable au bon exercice de ses fonctions. Notons que le roi est l'incarnation vivante de son peuple et assure l'intermédiaire entre les esprits et les vivants (K. Aka, 2007, P. 9). De ce fait, la population lui doit respect, considération et allégeance. Ensuite, sur le plan judiciaire, pour le règlement de conflit par exemple, la canne ou le sabre sont utilisés. La canne, de par le symbole qu'il présente met fin à tout malentendu¹⁸⁷. Ces symboles sont un signe, une marque que seuls les initiés peuvent interpréter. Lors de ces règlements, la décision finale revient au roi et tous doivent s'y soumettre. Notons enfin que les attributs royaux ont un caractère sacré pour la population « Ce sont des objets de nos ancêtres qui leur ont permis de gouverner et guider le peuple, personne donc ne peut les dénaturer » déclare Anobla¹⁸⁸. Les attributs royaux sont de ce fait un bien ancestral, en plus, le détenteur qui est le

¹⁸⁶ - <https://rezoivoire.net/ivoire/patrimoine/1313/civilisation-de-lor-chez-les-akans-2.html>, consulté le 04/04/2022

¹⁸⁷ - Entretien avec N'da Adou, 57 ans, Notable, Responsable du musée, Abengourou le 03/12/2016

¹⁸⁸ - Entretien avec Kouadio Anobla Abigael, 62 ans, Ménagère, Abengourou le 04/12/2016

roi est un personnage vénéré. Il incarne le royaume dans son intégrité physique et morale. Le peuple n'dénean à ainsi su garder la culture royale.

Hormis ceux-ci, plusieurs peuples en Côte d'Ivoire possèdent un patrimoine riche qui repose sur un certain nombre de valeur. Chez les koulango vivant au nord-est de la Côte d'Ivoire par exemple, il est interdit au roi de porter de l'or ou de l'utiliser pour la confection d'attributs royaux¹⁸⁹. Cette interdiction s'applique également à l'ensemble du clan royal. Avec une soixantaine d'ethnies le folklore de la Côte d'Ivoire est une culture vivante pittoresque ou chaque peuple possède son propre code qui le rend unique. Ces différents peuples aux multiples valeurs culturels (danses, chants, savoir-faire...) ont malheureusement après l'adoption des religions révélées, relégués leurs us et coutumes au second plan, mettant ainsi en péril l'ensemble du patrimoine culturel.

Photo n° 8 : Sa Majesté Nanan Boa Kouassi III, 17^{ème} Roi des n'dénean



Source: <https://news.abidjan.net/Photos/156684-nanan-boua-kouassi-iii-roi-de-lindenie>

¹⁸⁹ -<https://rezoivoire.net/ivoire/patrimoine/2883/lorganisation-du-royaume-koulango.html>, -[consulté le 01/02/2023].

3-2 L'importance de la préservation de ce patrimoine

Le patrimoine selon l'UNESCO est défini comme :

« L'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Il est l'ensemble des monuments, sites, objets et traditions ayant un intérêt exceptionnel pour l'héritage commun de l'humanité tout entière»¹⁹⁰.

En ce qui concerne les attributs royaux, c'est toute une tradition, un mode de vie qui doit être conservé. Ce patrimoine possède une valeur pour ses caractéristiques propres et aussi pour ce qu'il évoque et représente. Il a donc besoin d'être protégé dans un musée car c'est un bien commun qui forge l'identité collective. Ainsi, sous l'initiative du roi nanan Boua Kouassi III, 17eme roi des n'dénean, un musée a été créé et ce, depuis 2008 pour sa préservation. Dénommé musée des attributs royaux, cet édifice qui se trouve au sein de la cour royale fut le premier palais des rois. Il a été construit en 1883 par le roi Amoikon Dihje II¹⁹¹. La transformation de ce palais en musée répond au besoin de permettre aux nouvelles générations et celles à venir de connaître l'histoire du royaume, d'avoir une connaissance des attributs et symboles royaux, leur rôle, leur utilité et leur usage. Ce musée est un retour aux sources pour les n'dénean et pour toute personne avide de savoir. C'est le meilleur endroit pour approfondir les connaissances.

Par ailleurs, dans une société qui évolue très vite, conserver et protéger le patrimoine, forge l'identité culturelle. Il n'appartient donc pas à la pensée et à l'action d'une seule personne pour parvenir à sauvegarder un patrimoine, mais à une action collective.

¹⁹⁰- <https://patrimoinedorient.org/index.php/2019/03/01/les-enjeux-de-la-protection-du-patrimoine-mondial-du-i/>, consulté le 10/4/2022

¹⁹¹- Entretien avec Comoé Felix, Op cit.

Par conséquent, pour une réelle sauvegarde du patrimoine culturel, il faut que l'Etat travaille à prendre en compte les valeurs culturelles des peuples dans les programmes scolaires.

Conclusion

En définitive retenons à l'issue de cette étude, la richesse culturelle des n'dénean, peuple akan de l'est de la Côte d'Ivoire, qui s'attache malgré une évolution exponentielle, à sa tradition. Ces traditions perdurent à travers le temps, illustrés par des attributs en or de plusieurs types préservés dans le musée du palais royal. Les actions menées en faveur de la création de ce musée sont à encouragée. D'autant plus qu'ils contribuent à sa valorisation et est un héritage pour les générations actuelles et futures. Le symbolisme de ces attributs, faisant ainsi parti du patrimoine de ce peuple à apporter non seulement une sorte d'identité culturelle mais aussi un indice du pouvoir royal et une stabilité sociale. Certains peuples de la Côte d'Ivoire ont également des marques culturelles, tels que les Abidji, les N'zema, qui ont des attributs intéressants utilisés pendant les fêtes de génération. Cela sera pour nous en perspective l'occasion d'aborder ces études dans le même sens, afin d'apporter notre pierre à l'édifice dans la connaissance et la valorisation de la culture de façon générale en Côte d'Ivoire.

Sources et bibliographie

Sources orales

Nom et prénoms de l'informateur	Age de l'informateur	Fonction de l'informateur	Lieu de l'enquête	Date de l'enquête
Mian koffi	60 ans	Chargé de communication auprès du roi	Abengourou	02/12/2016
Comoe Felix	36 ans	Conservateur du musée des attributs royaux	Abengourou	01/12/2016
N'da Adou	57 ans	Notable, responsable du musée	Abengourou	03/12/2016
Mian Oi Mian	60 ans	Chargé de culte	Abengourou	03/12/2016
Assassé Bertin	64 ans	Notable	Abengourou	01/12/2016
Adjé Kanga	70 ans	Conseiller spécial du roi	Abengourou	02/12/2016
Kouadio Anobla Abigael	62 ans	Ménagère	Abengourou	04/12/2016
Sapim Paul	55 ans	Chef chargé du culte	Abengourou	02/12/2016

Bibliographie

Allou K. R. (2002). *Histoire des peuples de civilisation Akan des origines à 1874*, tome I, Abidjan, thèse d'Etat, 582p.

Aka K. (2007). La vie musicale chez les Agni- N'denian (région est de la Côte d'Ivoire), musée royal de l'Afrique central, tervuren, 87p.

Bouadi K. E. Le royaume du N'Denian (Indenié) d'hier à aujourd'hui, s.d, s.e, 34p.

Ekanza S. -P. (2006). *Terre de convergence et d'accueil (XVe- XIXe siècle)*, Abidjan, 118p.

Perrot C. H. (1982). *Les Anyi-Ndenye et le pouvoir au XIII^e et XIX^e siècle*, Paris, thèse de doctorat, CEDA, 333p.

Perrot C. H. (1978). Or, richesse et pouvoir chez les Anyi-N'Denye aux XVII^e et XIX^e siècles. in journal des africanistes, tome 48 fascicule 1, l'or dans les sociétés akan, pp101-126.

Kaboré-Kiénon T. H. (2004). La métallurgie ancienne de l'or chez les Akan de Côte d'Ivoire : approche archéologique. Un apport à l'histoire des techniques métallurgiques, Revue Africaine d'Anthropologie, Nyansa-pô, n°1, pp 30-50.

Kouadio A. A. S. (2014). *La culture matérielle du palais royal de l'indenié*, mémoire de master, Université Felix Houphouët Boigny, 96p.

Niangoran-Bouah G. (1985). *L'univers des poids à peser l'or, les poids figuratifs*, tome II, Abidjan, les nouvelles éditions Africaines, 313p.

Niangoran-Bouah G. (1978). Idéologie de l'or chez les Akan de Côte d'Ivoire et du Ghana, journal des Africanistes, tome 48, fasc 1, pp 127-140.

Webographie

Art et Culture. (2013). Nanan Boua Kouassi III, Roi de l'Indenié. [Consulté le 14/04/2022].

<https://news.abidjan.net/Photos/156684-nanan-boua-kouassi-iii-roi-de-lindenie>

Emanuele Vinassa de Regny (Dir.) (1998). Encyclopédie des sciences, article « or », p 976, Paris, le livre de poche, coll. La pochothèque. [Consulté le 04/04/2022]. <https://www.24-carats.fr/or.html>

Fabienne Rauw. (2022). La chaine en or hier et aujourd'hui. [Consulté le 04/04/2022].

<https://www.baunat.com/fr/la-chaine-en-or-hier-et-aujourd'hui>

Ilham Younes. (2019). Les enjeux de la protection du patrimoine mondial. [Consulté le 10/4/2022]. <https://patrimoinedorient.org/index.php/2019/03/01/les-enjeux-de-la-protection-du-patrimoine-mondial-du-i/>

L'organisation du royaume koulango, [consulté le 01/02/2023]. <https://rezoivoire.net/ivoire/patrimoine/2883/lorganisation-du-royaume-koulango.html>

Missions-africaine.net. Civilisation de l'or chez les Akans. [Consulté le 04/04/2022]. <https://rezoivoire.net/ivoire/patrimoine/1313/civilisation-de-lor-chez-les-akans-2.html>,

Perrot C. H. (2005). Du visible à l'invisible : les supports du pouvoir en pays akan (Afrique de l'Ouest), bulletin du centre de recherche du château de Versailles (Online)2, online since 20 March 2008. [Consulté le 10/04/2022]. <http://journals.Openedition.org/crcv/359>

Yaya Konaté (2020). Ghana : le kente, toute une symbolique. [Consulté le 08/04/2022]. <https://www.djasso.com/ghana-le-kente-toute-une-symbolique-a15877690911.html>,