

# AGE, PERCEPTION DES DISCIPLINES ENSEIGNEES ET CHOIX DES METIERS PAR LES AUDITRICES DE L'INSTITUTION DE FORMATION ET D'EDUCATION FEMININE DE PORT-BOUET.

**Zoumana MEITE**

*Institut National de la Jeunesse et des Sports (INJS)*

*Abidjan, Côte d'Ivoire*

*mzoumana@yahoo.fr*

## Résumé

*Le désintérêt des auditrices de l'IFEF de Port-Bouet pour certaines formations nous a conduit à chercher l'explication des choix des métiers par les auditrices à travers leurs perceptions des différentes disciplines enseignées. Pour cela, 100 auditrices qui ont un âge inférieur ou égal à 21 ans d'un côté et de l'autre 100 auditrices qui ont un âge supérieur à 21 ans ont été sélectionnées pour répondre aux questionnaires. Les résultats montrent que le choix des métiers et les perceptions des disciplines enseignées varient d'une tranche d'âge à l'autre. Les métiers les plus choisis par les auditrices (couture, pâtisserie et cuisine) sont considérés comme les plus faciles à comprendre et les plus utiles pour elles que les métiers les moins choisis (art floral et décoratif, broderie, crochet). Quant aux disciplines transversales, l'alphabétisation est mieux appréciée par les auditrices que l'EVE.*

**Mots-clés :** *âge, perception, choix, métiers*

## Summary

*The disinterest of the auditors of the IFEF of Port-Bouet for certain trainings led us to seek the explanation of the choices of the trades by the auditors through their perceptions of the different disciplines taught. For this, 100 listeners who are less than or equal to 21 years old on the one hand and on the other 100 listeners who are older than 21 years old were selected to answer the questionnaires. The results show that the choice of professions and the perceptions of the disciplines taught vary from one age group to another. The trades most chosen by the listeners (sewing, baking and cooking) are considered to be the easiest to understand and the most useful for them than the least chosen trades (floral and decorative art, embroidery, crochet). As for cross-curricular disciplines, literacy is better appreciated by listeners than TVE.*

**Keywords:** *age, perception, choice, occupations*

## Introduction

La problématique de l'emploi est au cœur de l'agenda 2063 adopté par l'Union Africaine en 2015 (Lefeuvre et *al.*, 2017 : 235). En ce qui

concerne particulièrement la Côte d'Ivoire, le gouvernement a adopté en 2012 sa « Politique Nationale pour l'Emploi » fondée sur trois piliers : la formation, le développement des entreprises et la gouvernance des instruments en faveur de l'emploi. L'éducation, la formation et l'insertion professionnelle des jeunes deviennent aussi des axes prioritaires du Plan National de Développement vers une Côte d'Ivoire émergente. Pour renforcer l'action de l'Etat dans la création des emplois, le 07 juillet 2021, le porte-parole du gouvernement, Amadou Coulibaly, a annoncé au terme du Conseil des ministres, la création d'un Observatoire National de l'Emploi et de la Formation (ONEF). Selon Kouakou *et al.* (2015 : 21) les jeunes, population qui a moins de 35 ans, représentent plus de 60 % de la population en âge de travailler. Concernant spécifiquement les femmes, la Côte d'Ivoire fait partie des pays qui ont ratifié depuis 1995, toutes les dispositions, instruments et accords internationaux sur l'élimination de la discrimination à l'égard des femmes. Sur cette base, elle doit tout faire pour éliminer les inégalités et la discrimination dans l'environnement scolaire. Cependant, plus de deux (02) décennies plus tard, l'accès à l'éducation est toujours inégal entre les femmes et les hommes. Moins de 10% de la population active à un niveau scolaire supérieur à celui du premier cycle du secondaire et 63,0% de femmes contre 49,0% d'hommes sont analphabètes (Institut National de Statistique (INS), 2018 : 6). De même le pourcentage de femmes ayant une activité professionnelle ou salariée est très faible et fluctuant selon les statistiques de la Banque Mondiale (2023 :1) des cinq dernières années disponibles. En effet ce pourcentage connaît une progression de 2017 (16,6%) à 2018 (17,3%) pour atteindre un pic de 18,2% en 2019. Le taux de femmes exerçant une activité rémunérée connaît une baisse en 2020 (17,3%) et 18% en 2021.

Face à la problématique de l'emploi des jeunes, surtout celle de la jeune fille, la Côte d'Ivoire s'est dotée des Institutions de Formation et d'Education Féminine (IFEF). Ils constituent une réelle opportunité d'accompagnement scolaire et d'émancipation des populations féminines analphabètes ou déscolarisées. De leur création en 1958 jusqu'en 2022, le nombre d'IFEF est passé à 124 et le nombre de femmes auditrices est passé à 7 194 en 2022. De 81,59 % en 2020, le taux de réussite aux examens est passé à 95,23 % en 2022 (Ministère de la Femme, la Famille et de l'Enfant (MFFE) 2022 : 1). La formation vise l'autonomisation et l'insertion socioprofessionnelle à travers des activités génératrices de revenus telles que la couture, la pâtisserie, la broderie main et machine,

le crochet, l'art floral et la décoration. Pour répondre à ces enjeux de formation et d'encadrement, les IFEF disposent de calendriers d'activités et s'appuient sur des référentiels. Ainsi au sein des IFEF plusieurs disciplines enseignées. Il s'agit de la couture, la pâtisserie, la cuisine, l'art floral, l'art décoratif, la broderie, le crochet qui sont des disciplines formant à des métiers choisis par les auditeurs. A ces disciplines, il faut associer les disciplines transversales, enseignées à tous les auditeurs quelques soient leurs choix professionnels. Il s'agit de l'alphabétisation (pour ceux qui ne savent ni lire, ni écrire) et l'Education à la Vie Familiale (EVF). Cette dernière discipline désigne un ensemble de disciplines à savoir : la puériculture, l'hygiène générale, hygiène alimentaire, l'économie domestique, l'Education Civique et Morale (ECM), les Technologies de l'Information et de la Communication (TIC).

Au cours de nos inspections, il nous a été donné de constater que les apprenants accordaient une importance particulière à certaines disciplines telles que la couture, l'alphabétisation et la pâtisserie au détriment d'autres disciplines. Les auditeurs trouvent les programmes trop denses, complexes ou très difficiles et ils sont de niveaux différents (analphabètes pour certains et prérequis pour d'autres) et de divers âges (10 à plus de 50 ans). De plus, le programme d'enseignement est très déséquilibré de la 1ère année à la 3ème année. Par ailleurs une réforme profonde des IFEF est en cours pour renforcer l'employabilité des femmes et des jeunes filles par la diversification de l'offre de formation qui va prendre en compte notamment les métiers liés au numérique, les métiers du secteur agricole, la formation du personnel de maison, etc. (MFFE, 2023 : 1).

Dans un tel contexte, la participation des femmes dans le domaine du travail hors foyer en Côte d'Ivoire croît de plus en plus (Eugène, 2011). Ce passage des femmes du travail à domicile au travail à l'extérieur recommande que l'on s'intéresse au lien psychologique entre la femme et son nouveau type de rôle. Il est donc opportun de mener une étude sur la perception des différentes disciplines enseignées dans les IFEF afin de comprendre les choix des métiers qu'opèrent les auditrices.

Au niveau scientifique, de nombreuses études sur le développement professionnel révèlent que les déterminants du choix sont multiples et relèvent de plusieurs facteurs. Faire un choix requiert des forces motivationnelles dont il importe d'analyser la nature. Pour Nuttin (1987 : 310) le besoin ou la motivation personnalisée est à l'origine du

déclenchement de la dynamique de la conduite et la dirige. Coallier (1992 : 36) classe en trois catégories les déterminants du choix. D'abord, il identifie les déterminants personnels tels que l'âge, le genre, les aptitudes, le niveau de scolarité, la personnalité, les intérêts, les valeurs et l'estime de soi. Ensuite il cite les déterminants contextuels comme le niveau socio-économique, le réseau des pairs, l'environnement scolaire et familial. Enfin, il conseille de prendre en compte aussi l'influence possible des événements de vie sur le développement vocationnel comme une dépression économique ou une catastrophe naturelle. Par ailleurs, Coallier (1992 : 23) indique que l'origine sociale constitue un élément déterminant dans le choix des filières universitaires et le choix professionnel en perspective. Ainsi les enfants des cadres supérieurs et des professions libérales font principalement le choix des filières de la santé et plus fréquemment des grandes écoles. De même l'origine scolaire des étudiants s'avère importante pour l'orientation disciplinaire. Le sexe contribue également à différencier les choix d'études. Les filles se dirigent massivement vers les disciplines littéraires universitaires (Galland et Oberti, 1996 : 27; Erlich, 1998 : 102). En Afrique principalement, ces tendances seraient également conditionnées par les pressions plus ou moins fortes définissant les rôles dévolus aux deux sexes. Il s'agit ainsi d'étudier les relations entre les intérêts et le choix professionnel, entre les intérêts et les dimensions psychologiques, environnementales.

En outre, la construction perceptive constitue une dimension puissante de la construction sociale de la réalité. En psychologie, la perception est le processus de l'acquisition, l'interprétation, la sélection et l'organisation des informations sensorielles. Elle désigne l'ensemble des mécanismes et processus par lesquels l'organisme prend connaissance du monde et de son environnement à partir des informations produites par ses sens (Bagot, 1999). La perception d'une situation fait appel à la fois aux sens et à l'esprit. Il y a toujours plus d'une façon de percevoir quelque chose. Ainsi, des personnes de cultures différentes voient parfois différemment des stimuli visuels identiques (Malinowski 1929 : 204). De même, Bagby (1957 : 331) a démontré que Mexicains et Américains, lorsqu'on leur présente simultanément deux scènes comparables, l'une étant tirée de culture américaine (comme un match de baseball), l'autre de la culture mexicaine (comme une corrida), ont tendance à ne voir que le contenu lié à leur propre culture. La variation perceptive, cependant, n'est pas seulement une question de différence culturelle. Des périodes historiques différents y sont également associés. Par exemple, des gens d'époques

différentes différents ne voient pas la même chose dans le corps humain (Lowe 1982 : 85 ; Laqueur 1990).

Avec Chambon (1990 : 3) nous retenons que la relation des auditrices aux disciplines enseignées s'inscrit dans un effort dynamique de leur part pour produire et donner un sens à leur réalité quotidienne ; la perception des disciplines enseignées ne saurait se réaliser indépendamment des conditions sociales de son élaboration, ni indépendamment des significations sociales liées aux disciplines concernées. En conséquence, nous soutenons ici que les disciplines enseignées dans les IFEF ne constituent pas de simples stimuli capables de générer des états d'excitation plus ou moins intenses, mais que l'analyse de ces perceptions pourra nous aider à mieux comprendre les différents choix opérés par les auditrices inscrites dans l'IFEF de Port-Bouet. Ainsi, nous espérons que le fait d'avoir accès à ces perceptions sociales permettra aux enseignantes et aux intervenants de mieux accompagner les apprenants dans leur processus d'insertion sociale.

L'objectif de cette recherche est d'expliquer les choix des métiers par les auditrices de l'IFEF de Port-Bouet à travers leurs perceptions des différentes disciplines enseignées. Nous émettons l'hypothèse que les choix des métiers chez les auditrices diffèrent selon leurs âges et leurs perceptions des différentes disciplines enseignées.

## **1. Méthodologie**

### ***1.1. Précision des variables***

L'*âge* est l'une de nos variables indépendantes. Elle a deux modalités : les auditrices qui ont au plus 21 ans et celles dont l'âge est supérieur à 21 ans. Ce choix de la limite 21 ans tient au fait qu'actuellement, l'âge de la majorité civile est fixé à 21 ans en Côte d'Ivoire. Alors l'âge légal du mariage est également de 21 ans pour les jeunes des deux sexes. A cet âge l'individu recouvre plusieurs dimensions selon Genion (2020 :4). Au niveau psychologique il a la capacité d'intimité, d'offrir et d'accepter l'amour. A partir de 21 ans le jeune a aussi la capacité de montrer de l'affection et d'être conscient de ses responsabilités sexuelles, etc. Au niveau social, à 21 ans l'on peut avoir des amis, être disponible, aider les autres, se connaître, connaître ses objectifs, connaître ses capacités personnelles, être conscient de ce qui est le mieux pour soi, etc. L'âge

sera déterminé sur la base des documents d'identité de l'auditrice (carte d'identité, extrait de naissance ...)

La deuxième variable indépendante est la *perception des disciplines enseignées*. C'est l'ensemble des prises de position individuelles (auditrice) vis-à-vis des disciplines enseignées dans l'IFEF. En référence aux travaux de Chambon (1990 :5) et pour des raisons de commodité nous apprécierons la perception sur la base de deux indices : l'intensité de l'effort perçu pour comprendre le cours dispensé et le degré d'utilité de la discipline. En effet, une discipline est avant tout une activité, l'occasion d'un véritable effort intellectuel qu'exige la compréhension des cours dispensés. En plus, il paraît raisonnable de penser que le choix par les auditrices de tel ou tels métiers particuliers pouvait très bien traduire la façon dont elles envisagent la finalité de leurs efforts ; c'est ce que nous traduisons ici par degré d'utilité de la discipline. Ainsi la variable *perception des disciplines enseignées* a deux modalités : Bonne perception et mauvaise perception. La perception est bonne lorsque le degré d'utilité attribué à la discipline est supérieur ou égale au degré moyen perçu et que l'intensité de l'effort perçu est inférieure à la moyenne de l'intensité de l'effort exigée pour comprendre le cours.

Le *choix des métiers* est la variable dépendante. Elle a deux modalités : Choisir le métier et ne pas choisir le métier. *Choisir le métier* veut dire accepter volontairement de s'engager dans le processus de formation du métier ou de la profession. *Ne pas choisir le métier* signifie que le sujet n'accepte pas de s'inscrire dans le processus de formation du métier.

## ***1.2. Cadre de l'étude population et échantillon***

### ***1.2.1. Cadre de l'étude***

Port-Bouët est l'une des 10 communes de la ville d'Abidjan, en Côte d'Ivoire, étalée tout le long du littoral sur une dizaine de kilomètres au-delà du canal de Vridi. En 2021, sa population est estimée à 618 795 habitants (Institut National de la Statistique (INS) 2022 :1). Depuis 1985, Port-Bouët abrite en son sein un IFEF situé au quartier secteur hôpital, îlot 1. Il est composé de 09 salles de classe, une (1) salle multi média, une (1) cuisine, un (1) magasin, un (1) préau, trois (03) bureaux, une salle des maitresses, treize (13) toilettes dont trois (03) pour l'administration et une (01) salle maison digitale.

### ***1.2.2. Population d'étude et échantillon***

426 auditeurs (dont 12 hommes) sont régulièrement inscrits et suivent les cours à l'IFEF de Port-Bouet (Abidjan) pendant l'année 2022. Ils ont différents niveaux d'études : les analphabètes, les illettrés (ou de retour alphabétisés) et les alphabétisés (ceux qui ont un faible niveau ou même les intellectuels qui veulent apprendre autre chose pour compléter leur formation et faciliter leur reconversion). 38,73% (165) des auditeurs ont un âge supérieur ou égal à 21 ans et 261 (61,27%) ont un âge inférieur à 21 ans. Notre travail s'est intéressé particulièrement aux auditrices de tous niveaux scolaires et âges confondus.

De la population d'étude, nous avons extrait l'échantillon. Ainsi, 200 auditrices ont été sélectionnées selon la méthode d'échantillonnage par choix raisonné en respectant la même proportion selon les tranches d'âge. Ainsi 100 enquêtés ont moins de 21 ans et 100 autres ont au moins 21 ans.

### ***1.3. Collecte des données***

L'instrument utilisé pour la collecte des données est un questionnaire pluridimensionnel. La première dimension concerne les données biographiques portant sur l'âge et le métier choisi. Les métiers aux choix sont : la couture, la pâtisserie et la cuisine, l'art floral et décoratif, la broderie, le crochet. La deuxième dimension de l'instrument est constituée par la mesure de la perception de chaque discipline. Celle-ci est de nature quantitative, car mesurée à l'aide d'une échelle de mesure en 5 points Elle porte sur l'intensité de l'effort perçu pour comprendre le cours dispensés (Enormément d'effort, Beaucoup d'effort, Effort moyen, Peu d'effort, Aucun effort) et le degré d'utilité de la discipline (Enormément utile, Beaucoup utile, moyennement utile, Peu utile, Aucune utilité). Les disciplines concernées sont la couture, la pâtisserie et la cuisine, l'art floral et décoratif, la broderie, le crochet, l'alphabétisation, et l'EVE.

Les questionnaires ont été remplis collectivement en notre présence. Toutes les analyses ont été effectuées à l'aide du programme SPSS.

## **2. Résultats**

### ***2.1. Choix des spécialités selon l'âge***

Le tableau suivant montre que 85% des auditeurs ont choisi la pâtisserie,

76% la couture. Le choix principalement de la pâtisserie et la couture. Les spécialités art, broderie, et crochet sont très peu choisis (moins de 5%).

**Tableau 1 :** Nombre de choix des spécialités selon l'âge des enquêtés

Spécialités \ Ages	Couture	Pâtisserie/ cuisine	Art floral / décoratif	Broderie	Crochet
≤ 21 ans	31 (15,50%)	44 (22%)	7 (3,50%)	9 (4,50%)	5(2,50%)
> 21 ans	45 (22,50%)	41 (20,50%)	5 (2,50%)	5 (2,50%)	2 (1%)
<b>Total</b>	76 (38%)	85 (42,5%)	12 (6%)	14 (7%)	7 (3,50%)

**Source :** Nos enquêtes

Les sujets qui ont moins de 21 ans choisissent plus la pâtisserie et la cuisine (22%) que les sujets qui ont plus de 21ans (20,50%).Par contre les sujet qui ont plus de 21 ans choisissent plus la couture que les sujets qui ont moins de 21 ans. La proportion des moins de 21 ans est plus importante dans les spécialités art, broderie, et crochet que celle des enquêtés qui ont plus de 21 ans. Le choix des métiers varie donc d'une tranche d'âge à l'autre.

## **2.2. Perceptions des disciplines selon l'âge**

### **2.2.1. Intensité de l'effort perçu pour comprendre le cours dispensé selon l'âge**

Selon le tableau 2 suivant la proportion des sujets qui ont moins de 21 ans qui perçoivent que l'intensité de l'effort pour comprendre le cours est tout au plus moyenne est de 88% en couture, 93% en Pâtisserie et cuisine et 85% Alphabétisation. C'est dire que ces disciplines sont bien perçues par la majorité des sujets de moins de 21 ans.



**Tableau 2 :** Nombre de sujets ayant moins de 21 ans selon l'intensité de l'effort perçue pour comprendre chaque discipline.

Disciplines \ Intensités	Couture	Pâtisserie / Cuisine	Art floral / décoratif	Broderie	Crochet	Alpha	EVF
Enormément d'effort	4	3	39	40	38	4	23
Beaucoup d'effort	8	4	37	30	34	11	41
Effort moyen	31	41	12	17	21	41	30
Peu d'effort	45	44	7	9	5	39	5
Aucun effort	12	8	5	4	2	5	1

**Source :** Nos enquêtes

Par contre qui ont moins de 21 ans fournissent des efforts au-delà de la moyenne en art floral et décoratif (76%), broderie (70%), crochet (72%) et EVF (65%). Ils n'ont donc pas majoritairement une bonne perception de ces disciplines.

**Tableau 3 :** Nombre de sujets ayant plus de 21 ans selon l'intensité de l'effort perçue pour comprendre chaque discipline.

Disciplines \ Intensités	Couture	Pâtisserie /	Art floral / décoratif	Broderie	Crochet	Alpha	EVF
Enormément d'effort	10	9	42	37	40	9	35
Beaucoup d'effort	12	7	38	39	32	13	37
Effort moyen	31	34	12	11	20	38	15
Peu d'effort	41	42	7	9	6	39	10
Aucun effort	6	8	1	4	2	1	3

**Source :** Nos enquêtes

Selon le tableau 3, chez les sujets âgés de plus de 21 ans l'intensité de l'effort fourni pour comprendre le cours variant entre *effort moyen* et *aucun effort* est de 78% en couture, 84% en Pâtisserie et cuisine, 78% en alphabétisation. Pour ces 3 disciplines la perception est bonne. 80% des

sujets en art floral et décoratif, 78% en broderie, 72% en crochet et 72% en EVF trouvent qu'il faut fournir au moins beaucoup d'effort pour comprendre le cours. Ces dernières disciplines ne sont pas bien perçues par les auditrices âgées de 21 ans.

Sur la base de l'âge, les tableaux 2 et 3 permettent de dire que, quel que soit l'âge, les disciplines liées aux métiers les plus choisis sont bien perçues et l'alphabétisation est la discipline associée aux différents métiers la mieux perçue par les auditrices. Cependant, les sujets jeunes fournissent moins d'effort pour comprendre les différents cours que les sujets qui ont plus de 21 ans. En effet, en couture 88% des sujets de moins de 21 ans contre 78% des sujets qui ont plus de 21 disent fournir au plus des efforts moyens pour comprendre le cours. En Pâtisserie et cuisine 93% les sujets jeunes contre 84% des sujets qui ont 21 ans et plus trouvent la discipline au plus moyennement difficile à comprendre. De même, en alphabétisation 85% des sujets qui ont moins de 21 ans trouvent que le cours est au plus moyennement difficile à comprendre contre 78% chez les sujets qui ont plus de 21 ans.

### 2.2.2. Degré d'utilité de la discipline selon l'âge

Le tableau 4 montre que la proportion des enquêtés ayant moins de 21 ans qui trouvent que la discipline est au moins moyennement utile est de 91% pour la couture, 93% pour la pâtisserie et la cuisine, 71% pour l'alphabétisation.

**Tableau 4 :** Nombre de sujets moins de 21 ans selon les degrés d'utilité de chaque discipline

<b>Disciplines</b>	<b>Couture</b>	<b>Pâtisserie/ Cuisine</b>	<b>Art floral / décoratif</b>	<b>Broderie</b>	<b>Crochet</b>	<b>Alpha</b>	<b>EVF</b>
Enormément utile	44	42	20	27	20	36	20
Beaucoup utile	38	39	24	29	12	28	25
Moyennement utile	9	12	10	11	20	7	15
Peu utile	6	4	44	29	46	29	35
Aucune utilité	3	3	2	4	2	0	5

**Source :** Nos enquêtes

Les disciplines couture, pâtisseries et cuisine, alphabétisation sont bien perçues du point de vue utilitaire, bénéfiques aux auditrices qui ont moins de 21 ans que les disciplines art floral et décoratif (54%), broderie (67%), crochet (52%) et EVF (60%).

**Tableau 5 :** Nombre de sujets âgés de 21 ans et plus selon les degrés d'utilité de chaque discipline

Disciplines Intensités	Couture	Pâtisserie/ Cuisine	Art floral / décoratif	Broderie	Crochet	Alpha	EVF
Enormément utile	49	44	24	26	15	39	15
Beaucoup utile	36	39	24	21	15	31	20
Moyennement utile	6	11	12	12	20	20	25
Peu utile	6	4	35	38	42	10	35
Aucune utilité	3	2	5	3	8	0	5

**Source :** Nos enquêtes

Les sujets qui ont plus de 21 ans trouvent la couture à 91%, la pâtisserie et la cuisine à 94%, l'alphabétisation à 90% au moins moyennement utiles. La perception de ces 3 disciplines est bonne que celle de art floral et décoratif (60%), broderie (59%), crochet (50%) et EVF (60%).

Quel que soit l'âge les métiers les plus choisis et l'alphabétisation sont perçus comme les disciplines les plus utiles par les auditrices et cela avec sensiblement les mêmes degrés d'utilité sauf que, l'alphabétisation est mieux perçue comme utile pour les sujets qui ont plus de 21 ans (90% au moins utile moyennement) que pour les sujets plus jeunes (71% au moins utile moyennement).

### 3. Discussion

L'objectif du présent travail est d'expliquer les choix des métiers par les auditrices de l'IFEF de Port-Bouet à travers leurs perceptions des différentes disciplines enseignées. Les résultats ont mis en évidence que le choix des métiers varie d'une tranche d'âge à l'autre et la perception des disciplines varient d'une tranche d'âge à l'autre. Les métiers les plus choisis par les auditrices (couture, pâtisserie et cuisine) sont considérés

comme les plus faciles à comprendre et plus utiles que les métiers les moins choisis (art floral et décoratif, broderie, crochet). Quant aux disciplines transversales, l'alphabétisation est mieux appréciée comme facile à comprendre et plus utile que l'EVF.

Nos constats rejoignent les travaux de Roselli (2015 : 20). Pour lui, chaque époque implique une identité représentationnelle très nette, bien différente des autres. Galland et Roudet (2005 : 113) soulignent également que les jeunes, contrairement à la génération qui les précède, accordent beaucoup plus d'importance à leur propre jugement et à leur indépendance dans la prise de décision. Par conséquent, ils sont moins disposés à accepter des "vérités préfabriquées". Wachelke et Contarello (2010 : 373) abondent dans le même sens en indiquant que les représentations sur les âges de la vie varient selon l'âge des sujets. On pourrait donc dire que les représentations comme les perceptions ont des caractéristiques bien spécifiques : les gens appartiennent nécessairement à une tranche d'âge ; cette appartenance est à la fois psychologique et biologique, et une question d'identité est en jeu. Cette identité implique simultanément des processus de différenciation par rapport aux autres tranches d'âge : être « jeune » implique de ne pas être « adulte » ; Par conséquent, la perception que chaque classe d'âge a d'elle-même implique simultanément une différenciation par rapport aux autres classes d'âge et les différences de choix professionnelles résultent de ces différences dans les perceptions.

Coallier (1992 : 36) a comme nous montré que les choix des métiers diffèrent sur la base de différents déterminants dont l'âge, les aptitudes. En effet les sujets jeunes n'ont pas physiquement et intellectuellement les mêmes aptitudes que les sujets de plus de 21 ans (adultes). Les efforts intellectuels pour comprendre les cours chez des personnes de moins de 21 ans peuvent être différentes de ceux d'un adulte. Ainsi leur perception des efforts pour comprendre les cours d'une discipline à l'autre diffèrent sur la base des différences d'âges. Egalement, la perception des différentes disciplines et le choix des métiers font appels à la fois au sens et à l'esprit qui varient sur la base des expériences cumulées au cours de la vie (Malinowski 1929 : 204, Bagby (1957 : 331). Par ailleurs, la relation des auditrices aux disciplines enseignées s'inscrit dans un effort dynamique de leur part pour produire et donner un sens à leur réalité quotidienne ; la perception des disciplines enseignées ne saurait se réaliser indépendamment des conditions sociales de son élaboration ni

indépendamment des significations sociales liées aux disciplines concernés (Chambon (1990 : 3). Les femmes vont dans les IFEF pour apprendre un métier qui leur ouvrira la porte d'un emploi ou une activité génératrice de revenus afin d'être autonomes.

## Conclusion

Le désintérêt des auditrices pour certaines formations et la volonté de réforme en cours dans les IFEF nous ont conduits à chercher l'explication des choix des métiers par les auditrices de l'IFEF de Port-Bouet à travers leurs perceptions des différentes disciplines enseignées. Pour cela 200 auditrices ont été interrogées à l'aide d'un questionnaire. Les sujets ont été catégorisés en deux tranches d'âges équitablement représentées dans l'échantillon. Il s'agit des sujets qui ont un âge inférieur ou égal à 21 ans d'un côté et de l'autre les sujets qui un âge supérieur à 21 ans.

Les résultats montrent que le choix des métiers varie d'une tranche d'âge à l'autre. Les sujets qui ont moins de 21 ans choisissent plus la pâtisserie et la cuisine que les sujets qui ont plus de 21 ans. Par contre, les sujets qui ont plus de 21 ans choisissent plus la couture que les sujets qui ont moins de 21 ans. La proportion des moins de 21 ans est plus importante dans les spécialités art, broderie, et crochet que celle des enquêtés qui ont plus de 21 ans. Quel que soit l'âge, les disciplines liées aux métiers les plus choisis sont bien perçues et l'alphabétisation qui est une discipline associée aux différents métiers est mieux perçue que l'E.V.F. Cependant, les sujets jeunes fournissent moins d'effort pour comprendre les différents cours que les sujets qui ont plus de 21 ans. Egalement, Quel que soit l'âge les métiers les plus choisis et l'alphabétisation sont perçus comme les disciplines les plus utiles pour les auditrices et cela avec sensiblement les mêmes degrés d'utilité.

## Références bibliographiques

**Bagot Jean-Didier** (1999), *Information, sensation et perception*. A. Colin,  
**Banque Mondiale** (2023), « Indicateur clés du marché du travail »  
<https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/SL.EMP.1524.SP.FE.NE.ZS?locations=CI> consulté le 12 aout 2023

**Chambon, Michel** (1990), « La perception d'une discipline scolaire par les élèves. Représentation et effets identitaires. » *European Journal of Psychology of Education* pp 337-354.

**Coallier Jean-Claude** (1992), *Étude des déterminants de la maturité vocationnelle dans une perspective multidimensionnelle chez des élèves de niveau secondaire*, Thèse de doctorat inédite, Université de Montréal, 693 p.

**Erlich Valérie** (1998), *Les nouveaux étudiants*. Colin. Paris, 256 p.

**KONAN Kouadio Eugène** (2011), « Analyse des principales mutations dans le circuit de distribution de l'igname en Côte d'Ivoire » in *Production vivrière et sécurité alimentaire en Côte d'Ivoire*, Harmattan, Abidjan, p.145.

**Galland Olivier et Oberti Marco** (1996), *Les étudiants*. La découverte. Paris.

**Galland Olivier et Roudet Bernard** (2005), *Les Jeunes Européens et leurs valeurs. Europe occidentale. Europe centrale et Europe orientale*, Paris, Éditions La Découverte.

**Genion Anaïs** (2020), *Psychologie de l'âge adulte et du vieillissement*, Cours de 1ère année 2019-2020, IFSI.

**INS** (2018), *Comptes nationaux trimestriels 2018*, INS Côte d'Ivoire, Direction de la Comptabilité Nationale.

**INS** (2022), *RGPH 2021*, INS Côte d'Ivoire.

**Kouakou Clément K. et Adebo T. Koba** (2015), *L'emploi des jeunes en Côte d'Ivoire : une étude diagnostique*, Centre de recherches pour le développement international ; Ottawa ; Canada, 40 p

**Laqueur Thomas** (1990), *Making Sex: Body and Gender front the Greeks to Freud*, Cambridge, Harvard University Press.

**Lefevre Isaure, Roubaud François, Torelli Constant., Zanuso Claire** (2017), « Insertion des jeunes sur le marché du travail en côte d'ivoire. La bombe à retardement est-elle dégoupillée ? » ; *Afrique contemporaine* ; De Boeck ; 3 N° 263-264; pp. 233-237.

**Lowe Donald M.** (1982), *History of Bourgeois. Perception, Chicago*, Chicago Univ. Press.

**Malinowski Bronislaw** (1929), *The Sexual Life of Savages in North Western Melanesia*, New York, Halcyon House.

**MFFE** (2022). « Formation / Rentrée solennelle des Institutions de Formation et d'Education Féminine (IFEF) placée sous le signe d'une formation de qualité », <https://famille.gouv.ci/mffe/?p=6185>, consulté le 10 aout 2023.

**MFFE** (2023). « Côte d'Ivoire-AIP/ 93,66% de taux de réussite aux examens de la session 2023 des IFEF » ; <https://www.aip.ci/cote->

divoire-aip-9366-de-taux-de-reussite-aux-examens-de-la-session-2023-des-ifef/ Consulté le 13 aout 2023.

**Nuttin Joseph R.** (1987). « The respective roles of cognition and motivation in behavioral dynamics, intention, and volition »; In *Motivation, intention, and volition* (pp. 309-320). Springer, Berlin, Heidelberg

**Roselli Nestor Daniel** (2015). « Les âges de la vie, une représentation sociale », *International Psychology, Practice and Research*, 6, 1-24.

**Wachelke, Joao et Alberta Contarello** (2010). « Représentations sociales sur le vieillissement : Différences structurelles concernant le groupe d'âge et le contexte culturel », *Revista Latinoamericana de Psicología*, 42(3), 367-380.