



L'ACAREF est un vaste réseau de chercheurs francophones et francophiles né à la suite d'une série de colloques, de séminaires et de journées d'études organisés au Département de français à l'Université du Ghana entre 2015 et 2019 rassemblant chaque année plusieurs nationalités de chercheurs et d'experts autour des questions liées à l'Éducation, à la pédagogie, aux langues et aux humanités. L'ACAREF est une vitrine des chercheurs francophones et se présente comme un creuset de documentations, de promotion de la recherche et de l'expertise francophones. Elle représente un pont entre les chercheurs de tous les horizons et encourage la collaboration entre chercheurs et Experts africains afin de leur donner plus de visibilité au plan international à travers une large diffusion de leurs travaux de recherches. L'ACAREF est également un lieu où plusieurs réseaux de chercheurs ou revues internationales se croisent. Elle représente en Afrique, l'Observatoire Européen du Plurilinguisme (OEP, Paris - France). L'ACAREF collabore avec les revues suivantes:

- Les cahiers du CEDIMES, France
- La collection FLE/FLA, Université de Kenyatta, Kenya
- La collection Plurilinguisme, Paris, France

SEPT- 2023

LES CAHIERS DE L'ACAREF



Revue en Open Access & Indexée dans  
des bases de visibilité internationale



*Sous la direction de*  
***Koffi Ganyo AGBEFLE***

*Linguistique*  
*Lettres modernes*  
*Langues vivantes*  
*Arts*

**TOME 1**

**VOL. 5 N° 13- SEPT- 2023**

# **LES CAHIERS DE L'ACAREF**

**Vol. 5 N° 13/ Septembre 2023**

**ISSN 2790- 0371 (Print)**

**ISSN 2790- 038X (Online)**

**Tome 1 :**

*Linguistique- Lettres modernes- Langues vivantes- Arts*

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Vol. 5 N° 13/ Septembre 2023

TOME 1

## Lien d'indexation

<https://zenodo.org/record/8386013>

## Indexed in



Open Access Infrastructure for Research in Europe

DOI

10.5281/zenodo.8386013

*Sous la direction de*  
***Koffi Ganyo AGBEFLE***

**LES CAHIERS DE L'ACAREF**

Revue dirigée par L'Académie Africaine de Recherches et d'Etudes  
Francophones

Le contenu de *ces articles* ou opinions d'expert *n'engagent* que  
leurs *auteurs*



**Toute reproduction interdite  
sans l'autorisation de l'éditeur  
Copyright, ACAREF-DELLA/EFUA**

## Conseil restreint de direction scientifique du Numéro

Christian Tremblay, OEP, Paris France  
Marc Richeveaux, CEDIMES, France  
Akimou Tchagnaou, Université de Zinder, Niger  
Marcel Vahou, Université de Cocody, Côte d'Ivoire  
Yelian Constant AGUESSY, Université Parakou, Bénin  
Norbert AGOINON, Université Parakou, Bénin

*Sous la direction de*  
***Koffi Ganyo AGBEFLE***

### Equipe technique

**Marquette et illustration : Koffi AMEWOU**

**Mise en page : A. D. KPATI**

## **Comité scientifique international**

- AFELI Kossi Antoine, Université de Lomé, Togo
- AKASI Clément, University of Howard, USA
- BLANCHET Philippe, Université de Rennes 2, France
- DAO Yao, Université de Lyon 2, France
- DEVRIESERE Viviane, Isfec Aquitaine, Bordeaux France
- DOSSOU Paulin Jésutin, Université Parakou, Bénin
- ELHADJI YAWALE MAMAN, Université de Zinder, Niger
- FAULKNER Morgan, St Francis Xavier University Antigonish, Canada
- KOUDJO Bienvenu, Université d'Abomey Calavi, BENIN
- LAMIAE Slaoui, Centre Régional des Métiers de l'Éducation et de la Formation, Fès, Maroc
- LEMAIRE Eva, Université d'Alberta, Canada
- LEZOU KOFFI Aimée-Danielle, UFHB, Abidjan, Côte d'Ivoire
- RICHEVEAUX Marc, Institut CEDIMES, France
- SORBA Nicolas, Université de Corse, France
- SOW N'diémé, Université e Ziguinchor, Sénégal
- TCHAGNAOU Akimou, Université de Zinder, Niger
- TCHEHOUALI Destiny, Montréal, Canada
- TREMBLAY Christian, OEP, Paris France
- TUBLU Yves, CELHTO UA Niamey, Niger
- VAHOU, K. Marcel, Université FHB, Cocody, Côte d'Ivoire
- YEBOUA Kouadio D., ENS UFH Côte d'Ivoire
- YENNAH Robert, Legon University, Ghana

## SOMMAIRE

1. **LE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE : L'ACQUISITION DE LA LANGUE MATERNELLE PAR L'ENFANT** \_ Ayé Clarisse HAGER-M'BOUA \_\_ *Côte d'Ivoire* .....10
2. **ANALYSE DES TYPES DE PHRASE DANS LES CHANSONS DE YELEEN** \_ Delwendé Léa Delphine BOUGOUMA \_\_ *Burkina Faso* .....25
3. **LA METAPHORE DE LA CHASSE DANS *LE PARACHUTAGE ET ROUGBEINGA* DE NORBERT ZONGO** \_ Ernest BASSANE \_\_ *Burkina Faso* .....35
4. **LA DESCRIPTION DANS LE RÉCIT : CAS DU ROMAN *L'ANTÉDESTIN* DE DRAMANE KONATÉ** \_ Jacobe SEGDA \_\_ *Burkina Faso* .....48
5. **ALFRED JARRY OU LE THÉÂTRE DE LA VIRTUALITÉ SÉMANTIQUE DANS UBU ROI** \_ Koffi Anatole KONAN \_\_ *Côte d'Ivoire* .....63
6. **EXPLORING THE GRAMMAR OF INTERPERSONAL MEANING AND TENOR FROM FLORA NWAPA'S *WIVES AT WAR* (1992)** \_ Olivier Mahudo HOUNWANOU & Jaurès HOUEDENOU \_\_ *Benin* .....77
7. **ANALYSE DES ABBREVIATIONS ET DES RACCOURCIS LINGUISTIQUES DANS LE LANGAGE SMS** \_ Oumar S K DEMBELE & Mamadou DIA \_\_ *Côte d'Ivoire* .....93
8. ***TAIS-TOI ET MEURS* D'ALAIN MABANCKOU : UNE EXPLORATION DES REALITÉS DES AFRICAINS EN FRANCE** \_ Patrick Eloi KASSY \_\_ *Côte d'Ivoire* .....107
9. **LA COLONISATION : REGARD POSTCOLONIAL A TRAVERS *BLACK BAZAR* D'ALAIN MABANCKOU** \_ Epozas SIMBO-APEKOU & Girlin Espoir BALOUNGOU LOUMBANGOU \_\_ *Congo* .....123
10. **CONTRIBUTION DE LA LOI MORALE KANTIENNE A LA PRATIQUE DE LA DEMOCRATIE EN AFRIQUE** \_ Ignace Kouassi N'GUESSAN \_\_ *Côte d'Ivoire* .....137
11. **METALANGAGE ET INTERLOCUTION CHEZ AHMADOU KOUROUMA** \_ Hamamata CAMARA \_\_ *Côte d'Ivoire* .....149

<b>12. L'EVOLUTION DU PERSONNAGE DANS LA LITTERATURE ROMANESQUE FRANÇAISE</b> _ Sylvie ZOHIN épouse GOHOU _ <i>Côte d'Ivoire</i> .....	<b>160</b>
<b>13. LA CARTE ET LE TERRITOIRE DE MICHEL HOUELLEBECQ: UN ROMAN AU CARREFOUR DE LA LITTÉRATURE ET DE LA PARALITTÉRATURE</b> _ Patricia AHIOUA -ATSÉ & Armand Koffi YAO _ <i>Côte d'Ivoire</i> .....	<b>175</b>
<b>14. INDICES PRONOMINAUX ET PRONOMS PERSONNELS EN JAMSAY (PARLER DOGON)</b> _ Roland BICABA & Lazare BAKOUAN _ <i>Burkina Faso</i> .....	<b>190</b>
<b>15. LE LANGAGE DU SILENCE ET LA SOUFFRANCE DANS LA DRAMATURGIE DE SAMUEL BECKETT</b> _ Bendé Ghislain Daniel KADIO _ <i>Côte d'Ivoire</i> .....	<b>204</b>
<b>16. LES INSTITUTIONS CULTURELLES TUPURI DANS LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE EN CONTEXTE MULTILINGUE</b> _ Jacqueline MAÏKAKE _ <i>Cameroun</i> .....	<b>219</b>
<b>17. EXISTENTIALISME ET NEGRITUDE: LA FIN D'UNE SERVITUDE INVOLONTAIRE POUR L'AFRIQUE</b> _ Olivier M'BOUA _ <i>Côte d'Ivoire</i> .....	<b>232</b>
<b>18. L'HOMME MODERNE ET L'ALLEGORIE DE LA STATUE DE GLAUCUS CHEZ JEAN-JACQUES ROUSSEAU.</b> _ Touré Bienvenu METAN _ <i>Côte d'Ivoire</i> .....	<b>246</b>

## Les consignes aux contributeurs

Pour publier avec *LES CAHIERS DE L'ACAREF*, il faut se conformer aux exigences rédactionnelles suivantes :

**Titre**- L'auteur formule un titre clair et concis (entre 12 et 15 mots). Le titre centré, est écrit en gras, taille 12.

**Mention de l'auteur**- Elle sera faite après le titre de l'article et 2 interlignes, alignée à gauche. Elle comporte :

Prénom, NOM (en gras, sur la première ligne), Nom de l'institution (en italique, sur la deuxième ligne), e- mail de l'auteur ou du premier auteur (sur la troisième ligne). L'ensemble en taille 10.

**Résumé** - L'auteur propose un résumé en français et en anglais ou en la langue officielle du pays de l'institution d'attache de l'auteur. Ce résumé n'excède pas 250 mots. Il limite son propos à une brève description du problème étudié et des principaux objectifs atteints ou à atteindre. Il présente à grands traits la méthodologie. Il fait un sommaire des résultats et énonce ses conclusions principales. **Mots-clés** - Ils accompagnent le résumé. Se limiter à 3 mots minimum et 5 mots maxi. Les mots-clés sont indiqués en français et en anglais.

**NB** : Le résumé est rédigé en italique, taille 10. Les mots-clés sont écrits en minuscules et séparés par une virgule. L'ensemble (titre + auteur+ résumé (français et anglais) + mots-clés) doit tenir sur une page.

**Bibliographie** -Il reprend tous les livres et articles qui ont été cités dans le corps de son texte.

### Conseils techniques

Mise en page - Marges : haut 2 cm, bas 2 cm, gauche 2 cm, droite 2 cm.

**Style et volume – Garamond, taille 12 pour le titre de l'article et pour le reste du texte Garamond taille 11 (sauf pour le résumé, les mots-clés et la bibliographie qui ont la taille 10), interligne 1,5 ; sans espace avant ou après.** Le texte ne doit pas dépasser 12 pages (minimum de 8 pages & maximum de 12 pages). Le titre de l'article, l'introduction, les sous-titres principaux, la conclusion et la bibliographie ne sont pas numérotés mais sont précédés par deux interlignes. Les autres titres sont numérotés et les paragraphes sont séparés par une seule interligne.

**Titres et articulations du texte** - Le titre de l'article est en gras, aligné au centre. Les autres titres sont justifiés ; leur numérotation doit être claire et ne pas dépasser 3 niveaux (exemple : 1. – 1.1. – 1.1.1. ; 2. –2.1. – 2.1.1. etc.). Il ne faut pas utiliser des majuscules pour les titres, sous-titres, introduction, conclusion, bibliographie.

**Notes et citations** - Les citations sont reprises entre guillemets, en caractère normal. Les mots étrangers sont mis en italique. Le nom de l'auteur et les pages de l'ouvrage d'où cette citation a été extraite, doivent être précisés à la suite de la citation. Exemple : (Afeli, 2003 :10)

NB : Les notes de bas de page sont à éviter.

**Tableaux, schémas, figures** - Ils sont numérotés et comportent un titre en italique, au-dessus du tableau/schéma. Ils sont alignés au centre. La source est placée en dessous du tableau/schéma/figure, alignée au centre, taille 10.

NB : Eviter autant que possible les tableaux trop longs

**Présentation des références bibliographiques** : Dans le texte : les références des citations apparaissent entre parenthèses avec le nom de l'auteur et l'année de parution ainsi que les pages. Exemple : (Maurer, 2010 : 15). Dans le cas d'un nombre d'auteurs supérieur à 2, la mention et al. en italique est notée après le nom du premier auteur. En cas de deux références avec le même auteur et la même année de parution, leur différenciation se fera par une lettre qui figure aussi dans la bibliographie (a, b, c, ...).

A la fin du texte : Pour les périodiques, le nom de l'auteur et son prénom sont suivis de l'année de la publication entre parenthèses, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages. Lorsque le périodique est en anglais, les mêmes normes sont à utiliser avec toutefois les mots qui commencent par une majuscule.

Pour les ouvrages, on note le nom et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication entre parenthèses, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication et du nom de la société d'édition.

Pour les extraits d'ouvrages, le nom de l'auteur et le prénom sont à indiquer avant l'année de publication entre parenthèses, le titre du chapitre entre guillemets, le titre du livre en italique, le lieu de publication, le numéro du volume, le prénom et le nom des responsables de l'édition, le nom de la société d'édition, et les numéros des pages concernées.

Pour les papiers non publiés, les thèses etc., on retrouve le nom de l'auteur et le prénom, suivis de l'année de soutenance ou de présentation, le titre et les mots « rapport », « thèse » ou « papier de recherche », qui ne doivent pas être mis en italique. On ajoute le nom de l'Université ou de l'Ecole, et le lieu de soutenance ou de présentation.

Pour les actes de colloques, les références sont traitées comme les extraits d'ouvrages avec notamment l'intitulé du colloque mis en italique. Si les actes de colloques sont sur CD ROM, indiquer : les actes sur CDROM à la place du numéro des pages.

Pour les papiers disponibles sur l'Internet, le nom de l'auteur, le prénom, l'année de la publication entre parenthèses, le titre du papier entre guillemets, l'adresse Internet à laquelle il est disponible et la date du dernier accès.