



L'ACAREF est un vaste réseau de chercheurs francophones et francophiles né à la suite d'une série de colloques, de séminaires et de journées d'études organisés au Département de français à l'Université du Ghana entre 2015 et 2019 rassemblant chaque année plusieurs nationalités de chercheurs et d'experts autour des questions liées à l'Éducation, à la pédagogie, aux langues et aux humanités. L'ACAREF est une vitrine des chercheurs francophones et se présente comme un creuset de documentations, de promotion de la recherche et de l'expertise francophones. Elle représente un pont entre les chercheurs de tous les horizons et encourage la collaboration entre chercheurs et Experts africains afin de leur donner plus de visibilité au plan international à travers une large diffusion de leurs travaux de recherches. L'ACAREF est également un lieu où plusieurs réseaux de chercheurs ou revues internationales se croisent. Elle représente en Afrique, l'Observatoire Européen du Plurilinguisme (OEP, Paris - France). L'ACAREF collabore avec les revues suivantes:

- Les cahiers du CEDIMES, France
- La collection FLE/FLA, Université de Kenyatta, Kenya
- La collection Plurilinguisme, Paris, France



Sous la direction de
Koffi Ganyo AGBEFLE

Linguistique
Lettres modernes
Langues vivantes
Arts

TOME 1

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Numéro Spécial/ Octobre 2023

ISSN 2790- 0371 (Print)

ISSN 2790- 038X (Online)

Tome 1 :

Linguistique- Lettres modernes- Langues vivantes- Arts

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Numéro Spécial/ Octobre 2023

TOME 1

Lien d'indexation

<https://explore.openaire.eu/search/publication?pid=10.5281%2Fzenodo.10037249>

Indexed in



Open Access Infrastructure for Research in Europe

DOI

10.5281/zenodo. 10037249

Sous la direction de
Koffi Ganyo AGBEFLE

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Revue dirigée par L'Académie Africaine de Recherches et d'Etudes
Francophones

Le contenu de *ces articles* ou opinions d'expert *n'engagent* que
leurs *auteurs*



Toute reproduction interdite
sans l'autorisation de l'éditeur
Copyright, ACAREF-DELLA/EFUA

Conseil restreint de direction scientifique du Numéro

Christian Tremblay, OEP, Paris France
Marc Richeveaux, CEDIMES, France
Akimou Tchagnaou, Université de Zinder, Niger
Marcel Vahou, Université de Cocody, Côte d'Ivoire
Yelian Constant AGUESSY, Université Parakou, Bénin
Norbert AGOINON, Université Parakou, Bénin

Sous la direction de
Koffi Ganyo AGBEFLE

Equipe technique

Marquette et illustration : Honorine KELEBOU

Mise en page : A. D. KPATI

Comité scientifique international

- AFELI Kossi Antoine, Université de Lomé, Togo
- AKASI Clément, University of Howard, USA
- BLANCHET Philippe, Université de Rennes 2, France
- DAO Yao, Université de Lyon 2, France
- DEVRIESERE Viviane, Isfec Aquitaine, Bordeaux France
- DOSSOU Paulin Jésus, Université Parakou, Bénin
- ELHADJI YAWALE MAMAN, Université de Zinder, Niger
- FAULKNER Morgan, St Francis Xavier University Antigonish, Canada
- KOUDJO Bienvenu, Université d'Abomey Calavi, BENIN
- LAMIAE Slaoui, Centre Régional des Métiers de l'Éducation et de la Formation, Fès, Maroc
- LEMAIRE Eva, Université d'Alberta, Canada
- LEZOU KOFFI Aimée-Danielle, UFHB, Abidjan, Côte d'Ivoire
- RICHEVEAUX Marc, Institut CEDIMES, France
- SORBA Nicolas, Université de Corse, France
- SOW N'diémé, Université e Ziguinchor, Sénégal
- TCHAGNAOU Akimou, Université de Zinder, Niger
- TCHEHOUALI Destiny, Montréal, Canada
- TREMBLAY Christian, OEP, Paris France
- TUBLU Yves, CELHTO UA Niamey, Niger
- VAHOUE, K. Marcel, Université FHB, Cocody, Côte d'Ivoire
- YEBOUA Kouadio D., ENS UFH Côte d'Ivoire
- YENNAH Robert, Legon University, Ghana

SOMMAIRE

1. **“VON DER DESAKRALISIERUNG DES FRAUENKÖRPERS ZU EINER AUSSCHWEIFUNGSÄSTHETIK IN *FEUCHTGEBIETE* VON CHARLOTTE ROCHE“** _ Aimé KAHA __ *Côte d'Ivoire*10
2. **THE AESTHETIC OF SURVIVAL IN TRACKS BY LOUISE ERDRICH** _ Amédée NAOUNOU __ *Côte d'Ivoire*26
3. **ÉTUDE STYLISTIQUE DES PSEUDONYMES LAUDATIFS CHEZ LES LYELA** _ Ayassan BADO & Maxime Z. SOMÉ __ *Burkina Faso*40
4. **DU SYMBOLISME DU TEMPS A UN VOCABULAIRE OBSCENE DANS *LE SOLEIL ATTENDRA* DE SANDRA AHAVI** _ Gnabana PIDABI __ *Togo*55
5. **STIGMATISATION, ARGUMENTATION ET PERLOCUTION DANS LE DISCOURS ZOUGLOU : CAS DE YODE ET SIRO DANS «HERITAGE»** _ Kouassi Benjamin KOUASSI __ *Côte d'Ivoire*70
6. **FIGURATIONS DE L'ESPACE DANS LE ROMAN POLICIER AFRICAIN** _ Taoussi Taoukamla BICHARA __ *Tchad*86
7. **GIBRALTAR, A PIECE OF BRITISH LAND AT THE HEART OF MAJOR GEOPOLITICAL AND GEOSTRATEGIC RELATIONS IN THE MEDITERRANEAN** _ Yankhouba Seydi __ *Sénégal*101
8. **L'EAU ET SES PERFORMATIVITES DANS LA LITTERATURE ORALE AFRICAINE** _ Moumouni ZOUNGRANA & Boukary BORO __ *Burkina Faso*117
9. **RESILIENCE SCOLAIRE ET REUSSITE EDUCATIVE CHEZ DES ELEVES ISSUS DE CONDITIONS DE VIE DIFFICILES : CAS DES ELEVES DE L'INSPECTION PRESCOLAIRE ET PRIMAIRE DE DABOU 2** _ Kouakou Rodolphe MENZAN __ *Côte d'Ivoire*131
10. **LA QUESTION DE L'ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNANTS POUR L'ELABORATION DES PLANS D'AMELIORATION INDIVIDUELS** _ Simon Pierre TIBIRI & François SEGDA __ *Burkina Faso*149
11. **NORBERT ZONGO, L'HOMME ET SON ŒUVRE** _ Yamba Prosper NIKIEMA __ *Burkina Faso*165

12. SEXISMUS IN DEN SPRACHSYSTEMEN DES DEUTSCHEN UND DER TAGBANA-SPRACHE_ Laka Dieudonné COULIBALY __ <i>Côte D'Ivoire</i>	183
13. LA MORT COMME EXPIATION DES TRANSGRESSIONS DANS L'EMPREINTE DU RENARD DE MOUSSA KONATE_ Issaka SAWADOGO__ Burkina Faso.....	199
14. A PRAGMATIC ANALOGICAL ANALYSIS OF ENGLISH AND NAFARA PROVERBS: A CROSS-CULTURAL UNDERSTANDING_ Sita TUO__ <i>Côte d'Ivoire</i>	212
15. NEOLOGIE FORMELLE DES ANTHROPONYMES ET TOPONYMES EN NOUCHI : STRUCTURES ET TYPOLOGIE_ N°Goran Jacques KOUACOU__ <i>Côte d'Ivoire</i>	225
16. LA RATIONALITÉ TECHNICO- SOCIALE À PARTIR DE MAX HORKHEIMER _ Klindio Lydie COULIBALY épouse ZAMBLÉ & Amara SALIFOU __ <i>Côte d'Ivoire</i>	244
17. L'EXTRÉMISME RELIGIEUX À L'ÉPREUVE DE LA PENSÉE FEUERBACHIEUNE ET NIETZSCHÉENNE _ Kouadio Ferdinand YA __ <i>Côte d'Ivoire</i>	259
18. DU DANDYSME MONDAIN AU RAFFINEMENT POÉTIQUE CHEZ CHARLES BAUDELAIRE ET STEPHANE MALLARME _ Koué Kévin BOUMY __ <i>Côte d'Ivoire</i>	276

Les consignes aux contributeurs

Pour publier avec *LES CAHIERS DE L'ACAREF*, il faut se conformer aux exigences rédactionnelles suivantes :

Titre- L'auteur formule un titre clair et concis (entre 12 et 15 mots). Le titre centré, est écrit en gras, taille 12.

Mention de l'auteur- Elle sera faite après le titre de l'article et 2 interlignes, alignée à gauche. Elle comporte :

Prénom, NOM (en gras, sur la première ligne), Nom de l'institution (en italique, sur la deuxième ligne), e- mail de l'auteur ou du premier auteur (sur la troisième ligne). L'ensemble en taille 10.

Résumé - L'auteur propose un résumé en français et en anglais ou en la langue officielle du pays de l'institution d'attache de l'auteur. Ce résumé n'exécède pas 250 mots. Il limite son propos à une brève description du problème étudié et des principaux objectifs atteints ou à atteindre. Il présente à grands traits la méthodologie. Il fait un sommaire des résultats et énonce ses conclusions principales. **Mots-clés** - Ils accompagnent le résumé. Se limiter à 3 mots minimum et 5 mots maximum. Les mots-clés sont indiqués en français et en anglais.

NB : Le résumé est rédigé en italique, taille 10. Les mots-clés sont écrits en minuscules et séparés par une virgule. L'ensemble (titre + auteur + résumé (français et anglais) + mots-clés) doit tenir sur une page.

Bibliographie -Il reprend tous les livres et articles qui ont été cités dans le corps de son texte.

Conseils techniques

Mise en page - Marges : haut 2 cm, bas 2 cm, gauche 2 cm, droite 2 cm.

Style et volume – Garamond, taille 12 pour le titre de l'article et pour le reste du texte Garamond taille 11 (sauf pour le résumé, les mots-clés et la bibliographie qui ont la taille 10), interligne 1,5 ; sans espace avant ou après. Le texte ne doit pas dépasser 12 pages (minimum de 8 pages & maximum de 12 pages). Le titre de l'article, l'introduction, les sous-titres principaux, la conclusion et la bibliographie ne sont pas numérotés mais sont précédés par deux interlignes. Les autres titres sont numérotés et les paragraphes sont séparés par une seule interligne.

Titres et articulations du texte - Le titre de l'article est en gras, aligné au centre. Les autres titres sont justifiés ; leur numérotation doit être claire et ne pas dépasser 3 niveaux (exemple : 1. – 1.1. – 1.1.1. ; 2. –2.1. – 2.1.1. etc.). Il ne faut pas utiliser des majuscules pour les titres, sous-titres, introduction, conclusion, bibliographie.

Notes et citations - Les citations sont reprises entre guillemets, en caractère normal. Les mots étrangers sont mis en italique. Le nom de l'auteur et les pages de l'ouvrage d'où cette citation a été extraite, doivent être précisés à la suite de la citation. Exemple : (Afeli, 2003 :10)

NB : Les notes de bas de page sont à éviter.

Tableaux, schémas, figures - Ils sont numérotés et comportent un titre en italique, au-dessus du tableau/schéma. Ils sont alignés au centre. La source est placée en dessous du tableau/schéma/figure, alignée au centre, taille 10.

NB : Eviter autant que possible les tableaux trop longs

Présentation des références bibliographiques : Dans le texte : les références des citations apparaissent entre parenthèses avec le nom de l'auteur et l'année de parution ainsi que les pages. Exemple : (Maurer, 2010 : 15). Dans le cas d'un nombre d'auteurs supérieur à 2, la mention et al. en italique est notée après le nom du premier auteur. En cas de deux références avec le même auteur et la même année de parution, leur différenciation se fera par une lettre qui figure aussi dans la bibliographie (a, b, c, ...).

A la fin du texte : Pour les périodiques, le nom de l'auteur et son prénom sont suivis de l'année de la publication entre parenthèses, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages. Lorsque le périodique est en anglais, les mêmes normes sont à utiliser avec toutefois les mots qui commencent par une majuscule.

Pour les ouvrages, on note le nom et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication entre parenthèses, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication et du nom de la société d'édition.

Pour les extraits d'ouvrages, le nom de l'auteur et le prénom sont à indiquer avant l'année de publication entre parenthèses, le titre du chapitre entre guillemets, le titre du livre en italique, le lieu de publication, le numéro du volume, le prénom et le nom des responsables de l'édition, le nom de la société d'édition, et les numéros des pages concernées.

Pour les papiers non publiés, les thèses etc., on retrouve le nom de l'auteur et le prénom, suivis de l'année de soutenance ou de présentation, le titre et les mots « rapport », « thèse » ou « papier de recherche », qui ne doivent pas être mis en italique. On ajoute le nom de l'Université ou de l'École, et le lieu de soutenance ou de présentation.

Pour les actes de colloques, les références sont traitées comme les extraits d'ouvrages avec notamment l'intitulé du colloque mis en italique. Si les actes de colloques sont sur CD ROM, indiquer : les actes sur CDROM à la place du numéro des pages.

Pour les papiers disponibles sur l'Internet, le nom de l'auteur, le prénom, l'année de la publication entre parenthèses, le titre du papier entre guillemets, l'adresse Internet à laquelle il est disponible et la date du dernier accès.