



L'ACAREF est un vaste réseau de chercheurs francophones et francophiles né à la suite d'une série de colloques, de séminaires et de journées d'études organisés au Département de français à l'Université du Ghana entre 2015 et 2019 rassemblant chaque année plusieurs nationalités de chercheurs et d'experts autour des questions liées à l'Éducation, à la pédagogie, aux langues et aux humanités. L'ACAREF est une vitrine des chercheurs francophones et se présente comme un creuset de documentations, de promotion de la recherche et de l'expertise francophones. Elle représente un pont entre les chercheurs de tous les horizons et encourage la collaboration entre chercheurs et Experts africains afin de leur donner plus de visibilité au plan international à travers une large diffusion de leurs travaux de recherches. L'ACAREF est également un lieu où plusieurs réseaux de chercheurs ou revues internationales se croisent. Elle représente en Afrique, l'Observatoire Européen du Plurilinguisme (OEP, Paris - France).

L'ACAREF collabore avec les revues suivantes:

- Les cahiers du CEDIMES, France
- La collection FLE/FLA, Université de Kenyatta, Kenya
- La collection Plurilinguisme, Paris, France

LES CAHIERS DE L'ACAREF

FEV-2023



*Sous la direction de
Koffi Ganyo AGBEFLE & Christian TREMBLAY*



*Sociologie
Anthropologie
Communication
Autres sciences sociales*

TOME 2

VOL. 5 N° 11- FEVRIER-2023

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Vol. 5 N° 11/Février 2023

ISSN 2790- 0371 (Print)

ISSN 2790- 038X (Online)

Tome 2 :

*Sociologie- Anthropologie- Communication- Autres
sciences sociales*

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Vol. 5 N° 11/Février 2022

TOME 2

Sous la direction de

Koffi Ganyo AGBEFLE & Christian TREMBLAY

LES CAHIERS DE L'ACAREF

**Revue dirigée par L'Académie Africaine de Recherches et d'Etudes
Francophones**



**Toute reproduction interdite
sans l'autorisation de l'éditeur
Copyright, ACAREF-DELLA/EFUA**

Conseil restreint de direction scientifique du Numéro

Christian Tremblay, OEP, Paris France
Marc Richeveaux, CEDIMES, France
Akimou Tchagnaou, Université de Zinder, Niger
Marcel Vahou, Université de Cocody, Côte d'Ivoire
Yelian Constant AGUESSY, Université Parakou, Bénin
Norbert AGOINON, Université Parakou, Bénin

Sous la direction de

Koffi Ganyo AGBEFLE & Christian TREMBLAY

Equipe technique

Marquette et illustration : Koffi AMEWOU

Mise en page : A. D. KPATI

Comité scientifique international

- AFELI Kossi Antoine, Université de Lomé, Togo
- AGRESTI Giovanni, Université Bordeaux Montaigne, France
- AKASI Clément, University of Howard, USA
- BADASU Cosmas. K., Université de Legon, Ghana,
- BLANCHET Philippe, Université de Rennes 2, France
- DAO Yao, Université de Lyon 2, France
- DEVRIESERE Viviane, Isfec Aquitaine, Bordeaux France
- DOSSOU Paulin Jéсутin, Université Parakou, Bénin
- ELHADJI YAWALE MAMAN, Université de Zinder, Niger
- FAULKNER Morgan, St Francis Xavier University Antigonish, Canada
- KOUDJO Bienvenu, Université d'Abomey Calavi, BENIN
- LEMAIRE Eva, Université d'Alberta, Canada
- LEZOU KOFFI Aimée-Danielle, UFHB, Abidjan, Côte d'Ivoire
- MAURER Bruno, Université de Montpellier 3, France
- NAPON Abou, Université de Ouagadougou 1, Burkina Faso
- NUTAKOR Mawushi, Université de Legon, Ghana
- RICHEVEAUX Marc, Institut CEDIMES, France
- SORBA Nicolas, Université de Corse, France
- SOW N'diémé, Université e Ziguinchor, Sénégal
- TCHAGNAOU Akimou, Université de Zinder, Niger
- TCHEHOUALI Destiny, Montréal, Canada
- TREMBLAY Christian, OEP, Paris France
- TUBLU Yves, CELHTO UA Niamey, Niger
- VAHOU, K. Marcel, Université FHB, Cocody, Côte d'Ivoire
- YEBOUA Kouadio D., ENS UFH Côte d'Ivoire
- YENNAH Robert, Legon University, Ghana

Les consignes aux contributeurs

Pour publier avec *LES CAHIERS DE L'ACAREF*, il faut se conformer aux exigences rédactionnelles suivantes :

Titre- L'auteur formule un titre clair et concis (entre 12 et 15 mots). Le titre centré, est écrit en gras, taille 12.

Mention de l'auteur- Elle sera faite après le titre de l'article et 2 interlignes, alignée à gauche. Elle comporte :

Prénom, NOM (en gras, sur la première ligne), Nom de l'institution (en italique, sur la deuxième ligne), e- mail de l'auteur ou du premier auteur (sur la troisième ligne). L'ensemble en taille 10.

Résumé - L'auteur propose un résumé en français et en anglais ou en la langue officielle du pays de l'institution d'attache de l'auteur. Ce résumé n'excède pas 250 mots. Il limite son propos à une brève description du problème étudié et des principaux objectifs atteints ou à atteindre. Il présente à grands traits la méthodologie. Il fait un sommaire des résultats et énonce ses conclusions principales. **Mots-clés** - Ils accompagnent le résumé. Se limiter à 3 mots minimum et 5 mots maxi. Les mots-clés sont indiqués en français et en anglais.

NB : Le résumé est rédigé en italique, taille 10. Les mots-clés sont écrits en minuscules et séparés par une virgule. L'ensemble (titre + auteur+ résumé (français et anglais) + mots-clés) doit tenir sur une page.

Bibliographie -Il reprend tous les livres et articles qui ont été cités dans le corps de son texte.

Conseils techniques

Mise en page - Marges : haut 2 cm, bas 2 cm, gauche 2 cm, droite 2 cm.

Style et volume – Garamond, taille 12 pour le titre de l'article et pour le reste du texte Garamond taille 11 (sauf pour le résumé, les mots-clés et la bibliographie qui ont la taille 10), interligne 1,5 ; sans espace avant ou après. Le texte ne doit pas dépasser 12 pages (minimum de 8 pages & maximum de 12 pages). Le titre de l'article, l'introduction, les

sous-titres principaux, la conclusion et la bibliographie ne sont pas numérotés mais sont précédés par deux interlignes. Les autres titres sont numérotés et les paragraphes sont séparés par une seule interligne.

Titres et articulations du texte - Le titre de l'article est en gras, aligné au centre. Les autres titres sont justifiés ; leur numérotation doit être claire et ne pas dépasser 3 niveaux (exemple : 1. – 1.1. – 1.1.1. ; 2. – 2.1. – 2.1.1. etc.). Il ne faut pas utiliser des majuscules pour les titres, sous-titres, introduction, conclusion, bibliographie.

Notes et citations - Les citations sont reprises entre guillemets, en caractère normal. Les mots étrangers sont mis en italique. Le nom de l'auteur et les pages de l'ouvrage d'où cette citation a été extraite, doivent être précisés à la suite de la citation. Exemple : (Afeli, 2003 :10)

NB : Les notes de bas de page sont à éviter.

Tableaux, schémas, figures - Ils sont numérotés et comportent un titre en italique, au-dessus du tableau/schéma. Ils sont alignés au centre. La source est placée en dessous du tableau/schéma/figure, alignée au centre, taille 10.

NB : Éviter autant que possible les tableaux trop longs

Présentation des références bibliographiques : Dans le texte : les références des citations apparaissent entre parenthèses avec le nom de l'auteur et l'année de parution ainsi que les pages. Exemple : (Maurer, 2010 : 15). Dans le cas d'un nombre d'auteurs supérieur à 2, la mention et al. en italique est notée après le nom du premier auteur. En cas de deux références avec le même auteur et la même année de parution, leur différenciation se fera par une lettre qui figure aussi dans la bibliographie (a, b, c, ...).

A la fin du texte : Pour les périodiques, le nom de l'auteur et son prénom sont suivis de l'année de la publication entre parenthèses, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages. Lorsque le périodique est en anglais, les mêmes normes sont à utiliser avec toutefois les mots qui commencent par une majuscule.

Pour les ouvrages, on note le nom et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication entre parenthèses, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication et du nom de la société d'édition.

Pour les extraits d'ouvrages, le nom de l'auteur et le prénom sont à indiquer avant l'année de publication entre parenthèses, le titre du chapitre entre guillemets, le titre du livre en italique, le lieu de publication, le numéro du volume, le prénom et le nom des responsables de l'édition, le nom de la société d'édition, et les numéros des pages concernées.

Pour les papiers non publiés, les thèses etc., on retrouve le nom de l'auteur et le prénom, suivis de l'année de soutenance ou de présentation, le titre et les mots « rapport », « thèse » ou « papier de recherche », qui ne doivent pas être mis en italique. On ajoute le nom de l'Université ou de l'École, et le lieu de soutenance ou de présentation.

Pour les actes de colloques, les références sont traitées comme les extraits d'ouvrages avec notamment l'intitulé du colloque mis en italique. Si les actes de colloques sont sur CD ROM, indiquer : les actes sur CDROM à la place du numéro des pages.

Pour les papiers disponibles sur l'Internet, le nom de l'auteur, le prénom, l'année de la publication entre parenthèses, le titre du papier entre guillemets, l'adresse Internet à laquelle il est disponible et la date du dernier accès.

SOMMAIRE

1. JEU PASSION ET JEUX PROTÉIFORMES DANS LE THÉÂTRE, L'EXEMPLE DANS <i>PHÈDRE</i> DE JEAN RACINE_ Aboubacar KOUYATE __ <i>Cote d'Ivoire</i>	11
2.LA REUSSITE SOCIALE, AUX ETUDES ET PROFESSIONNELLE :REGARD DES ELEVES DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET PROFESSIONNEL DU GABON_ Laïticia ABDALLAH-BINDANG EDOU __ <i>Gabon</i>	26
3. LES FACTEURS EXPLICATIFS DE L'ECHEC A L'EXAMEN DU CERTIFICAT D'APTITUDE PEDAGOGIQUE_ Adama KÉRÉ __ <i>Burkina Faso</i>	43
4. L'ETUDE DU COMMENTAIRE DE DOCUMENTS EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE DANS LES LYCEES D'ENSEIGNEMENT GENERAL DU NIGER_ Assagaye AGAISSA & Moussa OUMAROU __ <i>Niger</i>	59
5. LE COUPER-DÉCALER : L'HISTORIQUE MALIENNE D'UNE SAGA PLANÉTAIRE_ Amadou Zan TRAORÉ __ <i>Mali</i>	82
6. INTERACTION PEDAGOGIQUE OU ENVIRONNEMENT PHYSIQUE, QUEL FACTEUR DETERMINANT POUR LA REUSSITE DU PROCESSUS ENSEIGNEMENT APPRENTISSAG? __ Ambroise Eitel MEKONGO TIGUI __ <i>Cameroun</i>	97
7. IDEOLOGIES SYNDICALES CONTRADICTOIRES AU CAMEROUN : LE CAS DE LA CGT ET L'UNTC (1944-1972) _ Appolinaire BAIDOU __ <i>Cameroun</i>	120
8. PEDAGOGIE NUMERIQUE ET CONTINUITE EDUCATIVE EN CONTEXTE D'INSECURITE AU BURKINA FASO : CAS DU MENAPLN_ Christine KIEMA __ <i>Burkina Faso</i>	133
9. LES NOMS, IDENTITE ET INDUCTEUR DU VIVRE-ENSEMBLE AU NORD-CAMEROUN_ David MAURA __ <i>Cameroun</i>	148
10. LA COMMUNICATION PERSUASIVE : LEVIER DE L'IMPLICATION DES ORGANISATIONS DE JEUNESSE DANS LA LUTTE CONTRE LE VIH_ Gertrude Lydie NGO NOUNGUI & André TONYE NKOT __ <i>Cameroun</i>	162
11. SUJET : « LES MBORORO DE L'ADAMAOUA A L'EPREUVE DE LA MARGINALITE : ENTRE VICTIMES ET PREDATEURS DES KIDNAPPINGS (1990-2018) » _ Ishagah ALIM __ <i>Cameroun</i>	180

12. L'EXPERIENCE DU COVID-19 COMME UNE RAISON A L'ADOPTION DES NOUVEAUX PARADIGMES CULTURELS_ Japhet, MIAGOTAR __ <i>Cameroun</i>	193
13. DEVELOPPEMENT DE L'ORPAILLAGE CLANDESTIN ET REDUCTION DE LA MAIN D'ŒUVRE PAYSANNE A KOKUMBO (COTE D'IVOIRE)_ Justin Kouakou KOUAME __ <i>Cote d'Ivoire</i>	212
14. PERCEPTION DES POPULATIONS URBAINES SUR LES STRATEGIES DE COMMUNICATION EN CONTEXTE DE COVID-19: CAS DE LA SENSIBILISATION PAR LA SANTE MOBILE A YOPOUGON-BANCO (I ET II)_ Kouablé Boris KAMBO __ <i>Cote d'Ivoire</i>	225
15. LA SITUATION DES FEMMES RURALES EN COTE D'IVOIRE : POUR UNE AUTONOMISATION PAR LA COMMUNICATION_ Lou Gobou Bien-Aimée GOHI __ <i>Cote d'Ivoire</i>	252
16. LES EFFETS D'UNE ENDOGENEISATION DU FONCTIONNEMENT DES ORGANISATIONS PAYSANNES DANS LE DELTA DU FLEUVE SENEGAL_ Modou NIANG__ <i>Sénégal</i>	267
17. ANALYSE DES FORMES DE REPRESENTATIONS SOCIALES DE L'IMPÔT AU NIVEAU DES COMMUNES DE SAINT-LOUIS ET DE KOLDA DU SENEGAL_ Mouhamadou Mansour DIA et Al __ <i>Sénégal</i>	282
18. VIE DE "DEDANS" ! CARRIERE MORALE ET ACTIVITES RITUELLES DES DETENUS DE LA PRISON CIVILE DE COTONOU _ Pascal DOHOU__ <i>Bénin</i>	308
19. LA QUESTION DES MINORITES DANS LA REPRESENTATION POLITIQUE LOCALE : LE CAS DES FEMMES MBORORO DE LA REGION DE L'ADAMAOUA (NORD CAMEROUN) _ Seihou OUSSOUMANOU & Zakariaou Tonga HADDABI ZAKARIAOU__ <i>Cameroun</i>	341
20. LA VALORISATION DES PATRIMOINES LOCAUX : LE PROJET UNESCO-GEOPARC POUR L'IMPLICATION DES POPULATIONS LOCALES _ Yanique EKOBEVET ALLOGO et Al __ <i>France</i>	354
21. RITES DE VEUVAGE AU BENIN : DYNAMIQUES SOCIO-ANTHROPOLOGIQUES D'UNE CROYANCE A ABOMEY_ Yarou GUERA CHABI YORO <i>Bénin</i>	373
22. IMPLANTATION D'UNE INFRASTRUCTURE SANITAIRE : QUELLE CONTRIBUTI ON AU DEVELOPPEMENT LOCAL	

D'OBAK ET SES ENVIRONS ? _ Zounquifilou NFENJOU et Al _ <i>Cameroun</i>	383
23. EVOLUTION DE LA CRIMINALITE DANS LE DISTRICT D'ABIDJAN : LA DELINQUANCE JUVENILE D'HIER A AUJOURD'HUI _ Zozo Alain DEDOU _ <i>Cote d'Ivoire</i>	405
24. LE CHOIX DU PARCOURS EN LICENCE 3 SOCIOLOGIE DE L'UOB : ENTRE PROJET PROFESSIONNEL ET CHOIX PAR DEFAULT _Jean-Gulpert BIKORO BI OVONO _ <i>Gabon</i>	424
25. ANALYSE DE LA SCOLARISATION PRECOCE SUR LES RESULTATS SCOLAIRES DU CP1 AU BURKINA FASO _ Tanga Casimir KABORE et Al _ <i>Burkina Faso</i>	443
26. L'INTEGRATION PEDAGOGIQUE DES TIC : QUELS ENSEIGNEMENTS TIRER APRES LA PANDEMIE DE COVID-19 ? _ Cyrile MOUKOKO KIBAMBA & FLORE MANTSOUNGA_ <i>Cameroun</i>	455