



L'ACAREF est un vaste réseau de chercheurs francophones et francophiles né à la suite d'une série de colloques, de séminaires et de journées d'études organisés au Département de français à l'Université du Ghana entre 2015 et 2019 rassemblant chaque année plusieurs nationalités de chercheurs et d'experts autour des questions liées à l'Education, à la pédagogie, aux langues et aux humanités. L'ACAREF est une vitrine des chercheurs francophones et se présente comme un creuset de documentations, de promotion de la recherche et de l'expertise francophones. Elle représente un pont entre les chercheurs de tous les horizons et encourage la collaboration entre chercheurs et Experts africains afin de leur donner plus de visibilité au plan international à travers une large diffusion de leurs travaux de recherches. L'ACAREF est également un lieu où plusieurs réseaux de chercheurs ou revues internationales se croisent. Elle représente en Afrique, l'Observatoire Européen du Plurilinguisme (OEP, Paris - France). L'ACAREF collabore avec les revues suivantes:

- Les cahiers du CEDIMES, France
- La collection FLE/FLA, Université de Kenyatta, Kenya
- La collection Plurilinguisme, Paris, France

LES CAHIERS DE L'ACAREF
OCT-2022



*Sous la direction de
Koffi Ganyo AGBEFLE & Christian TREMBLAY*

*Histoire
Science Politique
Géographie
Autres sciences sociales*

TOME 3

VOL. 4 N° 10- OCTOBRE-2022

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Vol. 4 N° 10/Octobre 2022

ISSN 2790- 0371 (Print)

ISSN 2790- 038X (Online)

Tome 3 :

*Histoire- Science Politique- Géographie- Autres sciences
sociales*

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Vol. 4 N° 10/Octobre 2022

TOME 3

Sous la direction de

Koffi Ganyo AGBEFLE & Christian TREMBLAY

LES CAHIERS DE L'ACAREF

**Revue dirigée par L'Académie Africaine de Recherches et d'Etudes
Francophones**



**Toute reproduction interdite
sans l'autorisation de l'éditeur
Copyright, ACAREF-DELLA/EFUA**

Conseil restreint de direction scientifique du Numéro

Christian Tremblay, OEP, Paris France

Marc Richeveaux, CEDIMES, France

Akimou Tchagnaou, Université de Zinder, Niger

Marcel Vahou, Université de Cocody, Côte d'Ivoire

Yelian Constant AGUESSY, Université Parakou, Bénin

Norbert AGOINON, Université Parakou, Bénin

Sous la direction de

Koffi Ganyo AGBEFLE & Christian TREMBLAY

Equipe technique

Marquette et illustration : Koffi AMEWOU

Mise en page : A. D. KPATI

Comité scientifique international

- AFELI Kossi Antoine, Université de Lomé, Togo
- AGRESTI Giovanni, Université Bordeaux Montaigne, France
- AKASI Clément, University of Howard, USA
- BADASU Cosmas. K., Université de Legon, Ghana,
- BLANCHET Philippe, Université de Rennes 2, France
- DAO Yao, Université de Lyon 2, France
- DEVRIESERE Viviane, Isfec Aquitaine, Bordeaux France
- DOSSOU Paulin Jésusin, Université Parakou, Bénin
- ELHADJI YAWALE MAMAN, Université de Zinder, Niger
- FRATH Pierre, Université de Reims, France
- KOUDJO Bienvenu, Université d'Abomey Calavi, BENIN
- LEMAIRE Eva, Université d'Alberta, Canada
- LEZOU KOFFI Aimée-Danielle, UFHB, Abidjan, Côte d'Ivoire
- MAURER Bruno, Université de Montpellier 3, France
- NAPON Abou, Université de Ouagadougou 1, Burkina Faso
- NUTAKOR Mawushi, Université de Legon, Ghana
- RICHEVEAUX Marc, Institut CEDIMES, France
- SORBA Nicolas, Université de Corse, France
- SOW N'diémé, Université e Ziguinchor, Sénégal
- TCHAGNAOU Akimou, Université de Zinder, Niger
- TCHEHOUALI Destiny, Montréal, Canada
- TREMBLAY Christian, OEP, Paris France
- TUBLU Yves, CELHTO UA Niamey, Niger
- VAHOU, K. Marcel, Université FHB, Cocody, Côte d'Ivoire
- YEBOUA Kouadio D., ENS UFH Côte d'Ivoire
- YENNAH Robert, Legon University, Ghana
- LAMIAE Slaoui, Centre Régional des Métiers de l'Education et de la Formation de Fès, Maroc



Les consignes aux contributeurs

Pour publier avec *LES CAHIERS DE L'ACAREF*, il faut se conformer aux exigences rédactionnelles suivantes :

Titre- L'auteur formule un titre clair et concis (entre 12 et 15 mots). Le titre centré, est écrit en gras, taille 12.

Mention de l'auteur- Elle sera faite après le titre de l'article et 2 interlignes, alignée à gauche. Elle comporte : Prénom, NOM (en gras, sur la première ligne), Nom de l'institution (en italique, sur la deuxième ligne), e- mail de l'auteur ou du premier auteur (sur la troisième ligne). L'ensemble en taille 10.

Résumé - L'auteur propose un résumé en français et en anglais ou en la langue officielle du pays de l'institution d'attache de l'auteur. Ce résumé n'excède pas 250 mots. Il limite son propos à une brève description du problème étudié et des principaux objectifs atteints ou à atteindre. Il présente à grands traits sa méthodologie. Il fait un sommaire des résultats et énonce ses conclusions principales.
Mots-clés - Ils accompagnent le résumé. Se limiter à 3 mots minimum et 5 mots maxi. Les mots-clés sont indiqués en français et en anglais.

NB : Le résumé est rédigé en italique, taille 10. Les mots-clés sont écrits en minuscules et séparés par une virgule. L'ensemble (titre + auteur+ résumé (français et anglais) + mots-clés) doit tenir sur une page.

Bibliographie -Il reprend tous les livres et articles qui ont été cités dans le corps de son texte.

Conseils techniques

Mise en page - Marges : haut 2 cm, bas 2 cm, gauche 2 cm, droite 2 cm.

Style et volume – Garamond, taille 12 pour le titre de l'article et pour le reste du texte Garamond taille 11 (sauf pour le résumé, les mots-clés et la bibliographie qui ont la taille 10), interligne 1,5 ; sans espace avant ou après. Le texte ne doit pas dépasser 12 pages (minimum de 8 pages & maximum de 12 pages). Le titre de l'article, l'introduction, les sous-titres principaux, la conclusion et la bibliographie ne sont pas numérotés mais sont précédés par deux interlignes. Les autres titres sont numérotés et les paragraphes sont séparés par une seule interligne.

Titres et articulations du texte - Le titre de l'article est en gras, aligné au centre. Les autres titres sont justifiés ; leur numérotation doit être claire et ne pas dépasser 3 niveaux (exemple : 1. – 1.1. – 1.1.1. ; 2. – 2.1. – 2.1.1. etc.). Il ne faut pas utiliser des majuscules pour les titres, sous-titres, introduction, conclusion, bibliographie.

Notes et citations - Les citations sont reprises entre guillemets, en caractère normal. Les mots étrangers sont mis en italique. Le nom de l'auteur et les pages de l'ouvrage d'où cette citation a été extraite, doivent être précisés à la suite de la citation. Exemple : (Afeli, 2003 :10)

NB : Les notes de bas de page sont à éviter.

Tableaux, schémas, figures - Ils sont numérotés et comportent un titre en italique, au-dessus du tableau/schéma. Ils sont alignés au centre. La source est placée en dessous du tableau/schéma/figure, alignée au centre, taille 10.

NB : Eviter autant que possible les tableaux trop longs

Présentation des références bibliographiques : Dans le texte : les références des citations apparaissent entre parenthèses avec le nom de l'auteur et l'année de parution ainsi que les pages. Exemple : (Maurer, 2010: 15). Dans le cas d'un nombre d'auteurs supérieur à 2, la mention et al. en italique est notée après le nom du premier auteur. En cas de deux références avec le même auteur et la même année de parution, leur différenciation se fera par une lettre qui figure aussi dans la bibliographie (a, b, c, ...).

A la fin du texte : Pour les périodiques, le nom de l'auteur et son prénom sont suivis de l'année de la publication entre parenthèses, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages. Lorsque le périodique est en anglais, les mêmes normes sont à utiliser avec toutefois les mots qui commencent par une majuscule.

Pour les ouvrages, on note le nom et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication entre parenthèses, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication et du nom de la société d'édition.

Pour les extraits d'ouvrages, le nom de l'auteur et le prénom sont à indiquer avant l'année de publication entre parenthèses, le titre du chapitre entre guillemets, le titre du livre en italique, le lieu de publication, le numéro du volume, le prénom et le nom des responsables de l'édition, le nom de la société d'édition, et les numéros des pages concernées.

Pour les papiers non publiés, les thèses etc., on retrouve le nom de l'auteur et le prénom, suivis de l'année de soutenance ou de présentation, le titre et les mots « rapport », « thèse » ou « papier de

recherche », qui n'ont pas à être mis en italique. On ajoute le nom de l'Université ou de l'École, et le lieu de soutenance ou de présentation.

Pour les actes de colloques, les références sont traitées comme les extraits d'ouvrages avec notamment l'intitulé du colloque mis en italique. Si les actes de colloques sont sur CD ROM, indiquer : les actes sur CDROM à la place du numéro des pages.

Pour les papiers disponibles sur l'Internet, le nom de l'auteur, le prénom, l'année de la publication entre parenthèses, le titre du papier entre guillemets, l'adresse Internet à laquelle il est disponible et la date du dernier accès.

SOMMAIRE

1. QUE PEUT SIGNIFIER LA RECONCILIATION DANS UNE NATION ? REFLEXION AXIOLOGIQUE SUR LA RECONCILIATION POUR UNE PAIX DURABLE_ Gnagne Alphonse AKPA __ Côte d'Ivoire.....	12
2. EXPERTISE ET ACTION PUBLIQUE DE LUTTE CONTRE LA CYBERCRIMINALITE LE LONG DE « LA CEINTURE ET LA ROUTE » AU CAMEROUN_ Alain-Patrick LOUMOU MONDOLEBA__ Cameroun.....	21
3. PAUVRETE, VULNERABILITE A L'INSECURITE ALIMENTAIRE ET SALARIAT AGRICOLE AU NIGER_ Alassane HASSIMI__ Niger.....	38
4. LE DEFI DE LA PROTECTION JURIDIQUE DES FORETS FACE A L'URBANISATION AU MALI : LE CAS DE BAMAKO_ Alhousseiny AG OUFENE__ Mali.....	53
5. LA LUTTE CONTRE LA CORRUPTION SOUS LE CNR AU BURKINA FASO_ Arzouma OUEDRAOGO__ Burkina Faso.....	72
6. AU PROCES DU COMMERCE TRANSFRONTALIER EN AFRIQUE : QUAND L'ETAT SE RETROUVE AU BANC DES ACCUSES_ Barthélémy BAIMA __ Cameroun.....	89
7. LA CULTURE DE L'ANACARDIER DANS LE SEPTENTRION CAMEROUNAIS VERS UNE TRANSITION ECOLOGIQUE ET ECONOMIQUE EN FAVEUR DE LA DIVERSIFICATION DES SOURCES DE REVENUS DU PRODUCTEUR LOCAL_ Efua Mva ESSIEN et Al__ Cameroun.....	105
8. IDENTIFICATION ET CONTROLE DES MIGRANTS ORIGINAIRES DE LA CEMAC : LE PARADOXE DE L'HOSPITALITE CAMEROUNAIS (1960-2016) _ Jean Francis GABANA__ Cameroun.....	127

9. STRATEGIE ENDOGENES DE PROTECTION DE LA BIODIVERSITE CHEZ LES MASSA AU NORD DE BONGOR/TCHAD_	Esaïe MASSANA DOUM __	<i>Cameroun</i>.....	142
10. LE BAOBAB (ADANSONIA DIGITATA) DANS LES SOCIETES DU NORD-CAMEROUN : USAGE ET PROTECTION D'UNE PLANTE AUX USAGES DIVERS (1851-2017) _	Savalam MAWINA __	<i>Cameroun</i>.....	158
11. EMERGENCE DE LA VIOLENCE POLITIQUE DANS LE MONDE UNIVERSITAIRE AU BURKINA FASO (1950- 2000) _	Missa, MILLOGO & Bethuel, MAKOSSO __	<i>Burkina Faso/ Congo</i>.....	172
12. FROM PRELIMINARY TO DISCOURSE ETHOS AS A WOMAN EMPOWERMENT STRATEGY IN THE IMPLEMENTATION OF PEACE AND SECURITY IN THE SUB-SAHARAN AFRICA : CASE OF AMY BIRTCH IN THE IACP'S REVIEW POLICE CHIEF_	Kouakou Gervais Bienvenu N'GUESSAN __	<i>Côte d'Ivoire</i>.....	187
13. LA MEGALOPOLE DU GRAND-ABIDJAN ET LA MOBILITE DES POPULATIONS_	Anicet Joël WOGNIN & Mathieu Jonasse AFFRO __	<i>Côte d'Ivoire</i>.....	208
14. LES ESPACES CRIMINOGENES DANS LA VILLE DE DUEKOUÉ APRES LA CRISE POSTELECTORALE DE 2010-2011_	Larissa BLEY __	<i>Côte d'Ivoire</i>	224
15. LES RISQUES SANITAIRES LIES A L'EAU DE BOISSON DANS LA COMMUNE DE ZA-KPOTA_	Simon Florentin BOCOVO et Al __	<i>Bénin</i>.....	240