



L'ACAREF est un vaste réseau de chercheurs francophones et francophiles né à la suite d'une série de colloques, de séminaires et de journées d'études organisés au Département de français à l'Université du Ghana entre 2015 et 2019 rassemblant chaque année plusieurs nationalités de chercheurs et d'experts autour des questions liées à l'Education, à la pédagogie, aux langues et aux humanités. L'ACAREF est une vitrine des chercheurs francophones et se présente comme un creuset de documentations, de promotion de la recherche et de l'expertise francophones. Elle représente un pont entre les chercheurs de tous les horizons et encourage la collaboration entre chercheurs et Experts africains afin de leur donner plus de visibilité au plan international à travers une large diffusion de leurs travaux de recherches. L'ACAREF est également un lieu où plusieurs réseaux de chercheurs ou revues internationales se croisent. Elle représente en Afrique, l'Observatoire Européen du Plurilinguisme (OEP, Paris - France). L'ACAREF collabore avec les revues suivantes:

- Les cahiers du CEDIMES, France
- La collection FLE/FLA, Université de Kenyatta, Kenya
- La collection Plurilinguisme, Paris, France

OCT-2022
LES CAHIERS DE L'ACAREF



*Sous la direction de
Koffi Ganyo AGBEFLE & Christian TREMBLAY*



*Sociologie
Anthropologie
Communication
Philosophie
Autres sciences sociales*

TOME 2

VOL. 4 N° 10- OCTOBRE-2022

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Vol. 4 N° 10/Octobre 2022

ISSN 2790- 0371 (Print)

ISSN 2790- 038X (Online)

Tome 2 :

*Sociologie- Anthropologie- Communication- Philosophie-
Autres sciences sociales*

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Vol. 4 N° 10/Octobre 2022

TOME 2

Sous la direction de

Koffi Ganyo AGBEFLE & Christian TREMBLAY

LES CAHIERS DE L'ACAREF

Revue dirigée par L'Académie Africaine de Recherches et d'Etudes
Francophones

Le contenu de *ces articles* ou opinions d'expert *n'engagent* que
leurs *auteurs*



Toute reproduction interdite
sans l'autorisation de l'éditeur
Copyright, ACAREF-DELLA/EFUA

Conseil restreint de direction scientifique du Numéro

Christian Tremblay, OEP, Paris France

Marc Richeveaux, CEDIMES, France

Akimou Tchagnaou, Université de Zinder, Niger

Marcel Vahou, Université de Cocody, Côte d'Ivoire

Yelian Constant AGUESSY, Université Parakou, Bénin

Norbert AGOINON, Université Parakou, Bénin

Sous la direction de

Koffi Ganyo AGBEFLE & Christian TREMBLAY

Equipe technique

Marquette et illustration : Koffi AMEWOU

Mise en page : A. D. KPATI

Comité scientifique international

- AFELI Kossi Antoine, Université de Lomé, Togo
- AGRESTI Giovanni, Université Bordeaux Montaigne, France
- AKASI Clément, University of Howard, USA
- BADASU Cosmas. K., Université de Legon, Ghana,
- BLANCHET Philippe, Université de Rennes 2, France
- DAO Yao, Université de Lyon 2, France
- DEVRIESERE Viviane, Isfec Aquitaine, Bordeaux France
- DOSSOU Paulin Jéсутin, Université Parakou, Bénin
- ELHADJI YAWALE MAMAN, Université de Zinder, Niger
- FRATH Pierre, Université de Reims, France
- KOUDJO Bienvenu, Université d'Abomey Calavi, BENIN
- LEMAIRE Eva, Université d'Alberta, Canada
- LEZOU KOFFI Aimée-Danielle, UFHB, Abidjan, Côte d'Ivoire
- NAPON Abou, Université de Ouagadougou 1, Burkina Faso
- NUTAKOR Mawushi, Université de Legon, Ghana
- RICHEVEAUX Marc, Institut CEDIMES, France
- SORBA Nicolas, Université de Corse, France
- SOW N'diémé, Université e Ziguinchor, Sénégal
- TCHAGNAOU Akimou, Université de Zinder, Niger
- TCHEHOUALI Destiny, Montréal, Canada
- TREMBLAY Christian, OEP, Paris France
- TUBLU Yves, CELHTO UA Niamey, Niger
- VAHOU, K. Marcel, Université FHB, Cocody, Côte d'Ivoire
- YEBOUA Kouadio D., ENS UFH Côte d'Ivoire
- YENNAH Robert, Legon University, Ghana
- LAMIAE Slaoui, Centre Régional des Métiers de l'Education et de la Formation de Fès, Maroc



Les consignes aux contributeurs

Pour publier avec *LES CAHIERS DE L'ACAREF*, il faut se conformer aux exigences rédactionnelles suivantes :

Titre- L'auteur formule un titre clair et concis (entre 12 et 15 mots). Le titre centré, est écrit en gras, taille 12.

Mention de l'auteur- Elle sera faite après le titre de l'article et 2 interlignes, alignée à gauche. Elle comporte :

Prénom, NOM (en gras, sur la première ligne), Nom de l'institution (en italique, sur la deuxième ligne), e- mail de l'auteur ou du premier auteur (sur la troisième ligne). L'ensemble en taille 10.

Résumé - L'auteur propose un résumé en français et en anglais ou en la langue officielle du pays de l'institution d'attache de l'auteur. Ce résumé n'exécède pas 250 mots. Il limite son propos à une brève description du problème étudié et des principaux objectifs atteints ou à atteindre. Il présente à grands traits sa méthodologie. Il fait un sommaire des résultats et énonce ses conclusions principales.

Mots-clés - Ils accompagnent le résumé. Se limiter à 3 mots minimum et 5 mots maximum. Les mots-clés sont indiqués en français et en anglais.

NB : Le résumé est rédigé en italique, taille 10. Les mots-clés sont écrits en minuscules et séparés par une virgule. L'ensemble (titre + auteur+ résumé (français et anglais) + mots-clés) doit tenir sur une page.

Bibliographie -Il reprend tous les livres et articles qui ont été cités dans le corps de son texte.

Conseils techniques

Mise en page - Marges : haut 2 cm, bas 2 cm, gauche 2 cm, droite 2cm.

Style et volume – Garamond, taille 12 pour le titre de l'article et pour le reste du texte Garamond taille 11 (sauf pour le résumé, les mots-clés et la bibliographie qui ont la taille 10), interligne 1,5 ; sans espace avant ou après. Le texte ne doit pas dépasser 12 pages (minimum de 8 pages & maximum de 12pages). Le titre de l'article, l'introduction, les sous-titres principaux, la conclusion et la bibliographie ne sont pas numérotés mais sont précédés par deux interlignes. Les autres titres sont numérotés et les paragraphes sont séparés par une seule interligne.

Titres et articulations du texte - Le titre de l'article est en gras, aligné au centre. Les autres titres sont justifiés ; leur numérotation doit être claire et ne pas dépasser 3 niveaux (exemple : 1. – 1.1. – 1.1.1. ; 2. – 2.1. – 2.1.1. etc.). Il ne faut pas utiliser des majuscules pour les titres, sous-titres, introduction, conclusion, bibliographie.

Notes et citations - Les citations sont reprises entre guillemets, en caractère normal. Les mots étrangers sont mis en italique. Le nom de l'auteur et les pages de l'ouvrage d'où cette citation a été extraite, doivent être précisés à la suite de la citation. Exemple : (Afeli, 2003 :10)

NB : Les notes de bas de page sont à éviter.

Tableaux, schémas, figures - Ils sont numérotés et comportent un titre en italique, au-dessus du tableau/schéma. Ils sont alignés au centre. La source est placée en dessous du tableau/schéma/figure, alignée au centre, taille 10.

NB : Eviter autant que possible les tableaux trop longs

Présentation des références bibliographiques : Dans le texte : les références des citations apparaissent entre parenthèses avec le nom de l'auteur et l'année de parution ainsi que les pages. Exemple :

(Maurer, 2010 : 15). Dans le cas d'un nombre d'auteurs supérieur à 2, la mention et al. en italique est notée après le nom du premier auteur. En cas de deux références avec le même auteur et la même année de parution, leur différenciation se fera par une lettre qui figure aussi dans la bibliographie (a, b, c, ...).

A la fin du texte : Pour les périodiques, le nom de l'auteur et son prénom sont suivis de l'année de la publication entre parenthèses, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages. Lorsque le périodique est en anglais, les mêmes normes sont à utiliser avec toutefois les mots qui commencent par une majuscule.

Pour les ouvrages, on note le nom et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication entre parenthèses, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication et du nom de la société d'édition.

Pour les extraits d'ouvrages, le nom de l'auteur et le prénom sont à indiquer avant l'année de publication entre parenthèses, le titre du chapitre entre guillemets, le titre du livre en italique, le lieu de publication, le numéro du volume, le prénom et le nom des responsables de l'édition, le nom de la société d'édition, et les numéros des pages concernées.

Pour les papiers non publiés, les thèses etc., on retrouve le nom de l'auteur et le prénom, suivis de l'année de soutenance ou de présentation, le titre et les mots « rapport », « thèse » ou « papier de recherche », qui ne doivent pas être mis en italique. On ajoute le nom de l'Université ou de l'École, et le lieu de soutenance ou de présentation.

Pour les actes de colloques, les références sont traitées comme les extraits d'ouvrages avec notamment l'intitulé du colloque mis en italique. Si les actes de colloques sont sur CD ROM, indiquer : les actes

sur CDROM à la place du numéro des pages.

Pour les papiers disponibles sur l'Internet, le nom de l'auteur, le prénom, l'année de la publication entre parenthèses, le titre du papier entre guillemets, l'adresse Internet à laquelle il est disponible et la date du dernier accès

SOMMAIRE

1. LE PLURALISME SYNDICAL AU NIGER. LA PROLIFERATION CONTRE L'UNITE D'ACTION_ Abdoulaye SEIDOU_ <i>Niger</i>.....	12
2. L'APPROPRIATION DES PROJETS COMME CATALYSEUR DE L'AMELIORATION DES CONDITIONS DE VIE DES COMMUNAUTES DE LA VILLE DE KRIBI_ André Tonye NKOT_ <i>Cameroun</i>	26
3. ARGUMENTS EMPIRIQUES DU FORUM DES FEMMES LEADERS A PARIS EN 2019 : CARACTERISTIQUES ET VALEURS_ Attina LANKOANDÉ_ <i>Burkina Faso</i>.....	42
4. IMMIGRATION ESTUDIANTINE : DEFIS ET SOLIDARITE AU PROFIT DES BURKINABE VENANT DE LA COTE D'IVOIRE_ Bassirou ZOMA & Rihanata SERE_ <i>Burkina Faso</i>.....	55
5. LA PRATIQUE DU METIER DE VENDEUR À LA SAUVETTE PAR LES DIPLÔMÉS DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR À L'OUEST-CAMEROUN : UNE CONSTRUCTION DYNAMIQUE_ Benjamin LELE & Jean-Emet NODEM_ <i>Cameroun</i>	70
6. L'ENCADREMENT DES PERSONNES AGEES AU CAMEROUN : ANALYSE D'UNE POLITIQUE PUBLIQUE NEGLIGEE_ Dady Flore ETOOUNDENG MANDENG_ <i>Cameroun</i>	101
7. L'ENTREPRENEUR SCHUMPETERIEN : UNE CREATION-DESTRUCTRICE POUR LA PROMOTION DE L'AUTO-EMPLOI DES JEUNES DES PAYS PAUVRES_ El Hadji Yoro DEME_ <i>Burkina Faso</i>.....	115
8. EFFETS SOCIOECONOMIQUES DES APPROCHES HIMO DANS LES COLLECTIVITES TERRITORIALES DECENTRALISEES AU CAMEROUN : 2009-2019_ Gaël TCHEUO FOLOU_ <i>Cameroun</i>	128
9. LES IDENTITES DIFFERENTIELLES COMME TROMPE-L'OEIL D'UNE POLITIQUE DE DISCRIMINATION ET D'EXCLUSION AU NORD-CAMEROUN. LE FAUX DEBAT DES UNITES DITES ISLAMO-PEULE ET KIRDI DANS LA SOCIOSPHERE POLITIQUE LOCALE_ Jacques MANGOCHÉ_ <i>Cameroun</i>	152

10. L'INSÉCURITÉ DANS LES AIRES PROTÉGÉES TRANSFRONTALIÈRES EN AFRIQUE CENTRALE : FACTEURS, ACTEURS ET MODES OPÉRATOIRES_ MBILA ENYEGUE Bienvenu & BAFOUENI BIYEKOLA Matieu Chardrey_ Cameroun	175
11. ISLAM, SOCIOCULTURAL VALUES AND LEADERSHIP IN SENEGAL : BETWEEN REPRESENTATIONS AND SOCIAL INFLUENCE_ Mouhamed Moustapha DIÈYE_ Senegal.....	196
12. FACTEURS EXPLICATIFS DU DECROCHAGE SPORTIF CHEZ LES LUTTEURS IVOIRIENS : CAS DE LA LUTTE AFRICAINE_ Moustapha SYLLA et Al_ Côte d'Ivoire.....	213
13. CONTRIBUTIONS ET IMPLICATIONS DU PROGRAMME NATIONAL DE DEVELOPPEMENT PARTICIPATIF (PNDP) DANS LE CADRE DU DEVELOPPEMENT PARTICIPATIF ET LOCAL DANS LE NOUN A L'OUEST CAMEROUN._ Blikissou NDOUOMCHEMBOU & Celestin YOUTAP _ Cameroun	231
14. LES FACTEURS D'INTRODUCTION D'IST DANS L'EXTRÊME-NORD DU CAMEROUN DE 1947 A 2019_ Parfait BESSO_ Cameroun	252
15. LES RELATIONS SOCIOCULTURELLES TRANSFRONTALIERES DES MASSA DANS LA VALLEE DU LOGONE: FACTEURS D'INTEGRATION TCHAD-CAMEROUN_ Simon BABASSOU HAYA_ Cameroun.....	265
16. PRESSIONS ANTHROPIQUES ET PATRIMOINE FAUNIQUE TERRESTRE DANS LE DEPARTEMENT DE TOUBA (1974-2002) _ Kassi Pascal TANO & Mamadou YEO _ Côte d'Ivoire.....	279
17. RITES PROPITIATOIRES ANTE ET POST MIGRATOIRES COMME STRATEGIE DE BLINDAGE PSYCHOLOGIQUE EN MILIEU XWELA_ Tata Jean TOSSOU_ Bénin.....	298
18. UNE VIE DE CENT CARATS: UNE MISE EN SCENE D'UN MODELE DE DEVELOPPEMENT ECONOMIQUE ET SOCIAL POUR L'AFRIQUE_ Yacouba GARBA_ Niger.....	312
19. LA DESACRALISATION DU SEXE FEMININ DANS <i>JOHNNY CHIEN MECHANT</i> D'EMMANUEL DONGALA <i>ET</i> <i>JOHNNY MAD DOG</i> DE JEAN-STEPHANE SAUVAIRE_ Yendoupo TIEM DJIGLIKPIEG_ Togo.....	329

20. L'EMERGENCE DU STATUT D'INFLUENCEUR DIGITAL AU BENIN: ATTENTES ET REALITES_ Yèsidatou AMINOU_ Bénin.....	342
21. COVID-19 AU BENIN ET STRATEGIE DE COMMUNICATION POUR LA RIPOSTE A LA PANDEMIE: ETAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES_ Sènakpon Socrate Sosthène TOBADA_ Niger.....	358
22. GROSSESSES NON DESIREES EN MILIEU SCOLAIRE: CAS DE TROIS COLLEGES D'ENSEIGNEMENT GENERAL DU CENTRE DU BENIN_ Magloire Fortuné Landy AITCHEDJI_ Bénin.....	375