

L'ACAREF est un vaste réseau de chercheurs francophones et francophiles né à la suite d'une série de colloques, de séminaires et de journées d'études organisés au Département de français à l'Université du Ghana entre 2015 et 2019 rassemblant chaque année plusieurs nationalités de chercheurs et d'experts autour des questions liées à l'Éducation, à la pédagogie, aux langues et aux humanités. L'ACAREF est une vitrine des chercheurs francophones et se présente comme un creuset de documentations, de promotion de la recherche et de l'expertise francophones.

#### Comité scientifique restreint

- YELIAN CONSTANT AGUESSY, Université de Parakou, Bénin
- NORBERT AGOINON, Université de Parakou, Bénin
- AKIMOU TCHAGNAOU, Univ. de Zinder, Niger
- CHRISTIAN TREMBLAY, Paris, France
- MARC RICHEVAUX, Lille, France
- ABOUBAKAR TANAI, Université de Lomé, Togo
- CHARLES LIGAN, Univ. Abomey Calavi, Bénin



978-2-493659-01-9

COLLECTION RECHERCHES & REGARDS D'AFRIQUE

VOL 1 N°2 / JUIL 2022

ISBN: 978-2-493659-01-9



COLLECTION RECHERCHES & REGARDS D'AFRIQUE



ISBN: 978-2-493659-01-9

Tome : Lettres, Langues, Education

VOL 1 N°2 / JUILLET 2022

# Recherches et Regards d'Afrique

Collection semestrielle publiée chez EFUA  
(Editions Francophones Universitaires d'Afrique),  
Lomé-Togo

**Tome : Lettres, Langues, Education**

VOL 1 N° 2 / JUILLET 2022

COLLECTION RECHERCHES & REGARDS D'AFRIQUE

ISBN : 978 - 2 - 493659 - 01 - 9

# Collection **Recherches et Regards** d'Afrique

**Directeur de publication :** Koffi Ganyo AGBEFLE  
(Académie Africaine de Recherches et d'Etudes Francophones-  
ACAREF)

**Directeur de publication associé :** Christian TREMBLAY  
(Observatoire Européen de Plurilinguisme- OEP)

## **Comité restreint de relecture finale**

YELIAN CONSTANT AGUESSY, Université de Parakou, Bénin  
NORBERT AGOINON, Université de Parakou, Bénin  
AKIMOU TCHAGNAOU, Univ. de Zinder, Niger  
CHRISTIAN TREMBLAY, Paris, France  
MARC RICHEVAUX, Lille, France  
ABOUBAKAR TANAI, Université de Lomé, Togo  
CHARLES LIGAN, Univ. Abomey Calavi, Bénin

**Maquette :** AMEWOU Koffi, ACAREF/Bureau Afrique, Lomé

**Mise en page :** KPATI Adzo Dzinedzomi, ACAREF/Bureau Afrique, Lomé

## Comité scientifique élargi

ABOUBAKAR TANAI, Université de Lomé, Togo  
CHARLES LIGAN, Univ. Abomey Calavi, Bénin  
JULIEN GBAGUIDI, Univ. Abomey Calavi, Bénin  
YELIAN CONSTANT AGUESSY, Université de Parakou, Bénin  
NORBERT AGOINON, Université de Parakou, Bénin  
MARCEL VAHOU, Univ. Cocody, Côte d'Ivoire  
SANALIOU KAMAGATE, Univ. Cocody, Côte d'Ivoire  
SAMUEL KOFFI, University of Ghana Legon  
KADIMOU THIAM, U. Gaston Berger, Sénégal  
AKIMOU TCHAGNAOU, Univ. de Zinder, Niger  
MAMAN EL HADJ YAWALE, Univ. de Zinder Niger  
CHEIK CHEICK FELIX BOBODO OUEDRAOGO, Université  
Ouaga 1, Burkina Faso  
JULIA ETHE NDIBNU, Université de Yaoundé 1, Cameroun  
DIDIER ARCADE ANGE LOUMBOUZI, Univ. Marien Ngouabi,  
Congo  
VINCENT WERE, University of Kenyatta, Nairobi, Kenya  
MILBURGA ATCERO, Makerere University Business School,  
Ouganda  
CLEMENT BIGIRIMANA, Université du Burundi  
BEATRICE YANZIGIYE, Université du Rwanda  
ABDELHAMED ELBATRAWY, Université du Caire, Egypte  
PIERRE FRATH, Strasbourg, France  
CHRISTIAN TREMBLAY, Paris, France  
MARC RICHEVAUX, Lille, France  
EVA LEMAIRE, Université d'Alberta, Canada  
CLEMENT AKASSI, Université de Howard, USA

## **PRESENTATION DE LA COLLECTION**

L'ACAREF et les Editions EFUA, lancent à compter de 2022 une nouvelle collection consacrée prioritairement à la recherche sur le continent africain. Il s'agit d'une initiative qui se propose non seulement de mettre en exergue les résultats des chercheurs, mais aussi et surtout d'affirmer la qualité de la recherche africaine sur l'échiquier international. Les projets d'articles seront évalués par les membres et points focaux de l'ACAREF dans les pays qui y sont représentés. L'évaluation et la sélection à deux tours font la spécificité de cette nouvelle collection.

A la première phase de l'évaluation, seuls les articles jugés de bonne qualité seront retenus. Ils sont ensuite soumis à un 2e tour à l'issue duquel ces meilleurs articles seront classés en deux groupes qualifiés de Cote A et Cote B apparaitront tel quel dans le Volume publié.

## **AUTRE SPECIFICITE DE LA COLLECTION**

Les articles contenus dans cette nouvelle collection se focaliseront sur l'Afrique. Les contributeurs auront essentiellement à décrire, analyser, étudier ou présenter avec scientificité les valeurs endogènes africaines au sens large. Il s'agit d'une collection qui se destine à REVISITER L'AFRIQUE et à "rectifier le tir", à défendre ses valeurs, s'il le faut. Les auteurs sont dès lors appelés à trouver l'équilibre entre "science et sensation".

## **NORMES EDITORIALES DE LA COLLECTION**

Les normes rédactionnelles de la collection RECHERCHES ET REGARDS D'AFRIQUE sont exclusivement celles du CAMES connues sous l'appellation de NORMES CAMES/LSH.μ

La structure La structure d'un article, doit être conforme aux règles de rédaction scientifique, selon que l'article est une contribution théorique ou résulte d'une recherche de terrain. Présentation de la structure d'un article La structure d'un article scientifique en lettres et sciences humaines se présente comme suit :

- Pour un article qui est une contribution théorique et fondamentale Titre, Prénom et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en français, Mots clés, Abstract, Key words, Introduction (justification du thème, problématique, hypothèses/objectifs scientifiques, approche), Développement articulé, Conclusion, Bibliographie
- Pour un article qui résulte d'une recherche de terrain Titre, Prénom et Nom de l'auteur, Institution d'attache, adresse électronique, Résumé en français, Mots clés, Abstract, Key words, Introduction, Méthodologie, Résultats et Discussion, Conclusion, Bibliographie
- Les articulations d'un article, à l'exception de l'introduction, de la conclusion, de la bibliographie, doivent être titrées, et numérotées par des chiffres (exemples : 1. ; 1.1. ; 1.2. ; 2. ; 2.2. ; 2.2.1 ; 2.2.2. ; 3. ; etc.). Les passages cités sont présentés en romain et entre guillemets. Lorsque la phrase citant et la citation dépassent trois lignes, il faut aller à la ligne, pour présenter la citation (interligne 1) en romain et en retrait, en diminuant la taille de police d'un point. . Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, de la façon suivante
- (Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur, année de publication, pages citées)
- Initiale (s) du Prénom ou des Prénoms de l'auteur. Nom de l'Auteur (année de publication, pages citées).

• Exemples En effet, le but poursuivi par K. G. Agbefle (2018, p. 223), est « de convaincre les acteurs clés des systèmes éducatifs africains à mettre en place des programmes d’enseignement basés sur un bilinguisme effectif (...), d’accroître les bons résultats scolaires (...) ». Pour clarifier davantage ce qu’est cette capacité de la linguistique urbaine, qui dans son déploiement effectif, atteste qu’elle peut porter le développement culturel, C. Trembaly (2020, p. 2) écrit :

Toutes les langues en contexte urbain  
XX  
XX  
XX  
XXX C. Trembaly, 2020, p. 2

Les sources historiques, les références d’informations orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page. Les divers éléments d’une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l’auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur, pages (p.) occupées par l’article dans la revue ou l’ouvrage collectif. Dans la zone titre, le titre d’un article est présenté en romain et entre guillemets, celui d’un ouvrage, d’un mémoire ou d’une thèse, d’un rapport, d’une revue ou d’un journal est présenté en italique. Dans la zone Editeur, on indique la Maison d’édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l’édition (ex : 2<sup>de</sup> éd.). Ne sont présentées dans les références bibliographiques que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d’auteur.

Voir le site du CAMES.

## PERIODICITE

Deux parutions par an : février et juillet. La durée moyenne estimée pour chaque processus éditorial est de 4 à 5 mois.

## ADRESSE DE SOUMISSION

Pour soumettre une proposition d'article, Email:  
[revueregards.afrique@gmail.com](mailto:revueregards.afrique@gmail.com)

## TYPE DE PUBLICATION

Publication en ligne et en version numérique



## SOMMAIRE

- LA PORTEE DES PROVERBES DANS LA RUMBA CONGOLAISE** ..... 10  
Aimée Noëlle GOMAS, Université Marien Ngouabi/ *Congo*
- MESSAGERIES ELECTRONIQUES : QUAND LA FANTAISIE ET LE RESPECT DES NORMES D'ECRITURE SE DEFIENT SUR LES CLAVIERS DES ETUDIANTS DE L'UNIVERSITE DE PARAKOU AU BENIN**..... 27  
Chambi Julien ATCHADE, Université de Parakou/ *Bénin*
- LA PRATIQUE DU VIDOMEGON AU BENIN : UNE EDUCATION TRADITIONNELLE INFLUENCEE PAR LA MODERNISATION . 44**  
Chantal Olou AGBAGLA<sup>1</sup>, Raphaël Razacki KELANI<sup>2</sup> & Patrick HOUESSOU<sup>3</sup>, Ecole Doctorale Pluridisciplinaire\_UAC<sup>1, 3</sup>; Ecole Normale Supérieure de Natitingou<sup>2</sup>/ *Bénin*
- INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY, A FACTOR OF SOCIAL CHANGE IN THE EDUCATIONAL SECTOR IN NGAOUNDERE CAMEROON**..... 71  
Tabé Wilson FON, Ignace Bertrand NDZANA, Taubic FALNAN Njanjo MOUSSIMA & Henri AFANE, University of Ngaoundéré/ *Cameroun*
- LA REIFICATION DE L'ESPECE HUMAINE DANS L'EPOPEE... 89**  
Gabriel Tiegnon TOLA, Ecole Normale Supérieure\_Abidjan/ *Côte d'Ivoire*
- LA TRANSMISSION DE SAVOIR ENTRE LE MAGHREB ET L'AFRIQUE DE L'OUEST : LE CAS DE LA COTE D'IVOIRE DE 1893 A 1960**..... 119  
Moussa KONATE, Institut d'Histoire, d'Art et d'Archeologie Africains/ *Côte d'Ivoire*
- LE POTENTIEL SOLAIRE PHOTOVOLTAÏQUE DU LITTORAL SUD-CAMEROUNAIS** ..... 137  
Lydie Komguem PONEABO & Paul TCHAWA, Université de Yaoundé I/ *Cameroun*
- MECENAT ET DEVELOPPEMENT CULTUREL AU TCHAD** ..... 163  
Patrick NDILTAH, Université de N'djamena/ *Tchad*

**ESQUISSE DE DESCRIPTION DE QUELQUES PROCÉDES D'INTEGRATION DES EMPRUNTS DU FANG AUX LANGUES INDO-EUROPÉENNES..... 180**

Pither Medjo MVE, Université Omar Bongo/ *Gabon*

**PARENTALITE ET EDUCATION DE L'ENFANT A TRAVERS LES PROVERBES AFRICAINS..... 205**

Sévérin Kamenan KINIMO & Ahuia Hubert KOUADIO, Université Peleforo Gon Coulibaly ; Université Alassane Ouattara/ *Côte d'Ivoire*

**« ELEMENTS DE MYTHOLOGIES GRECO-YORUBA : REGARD CROISE ENTRE HOMERE ET LOUIS CAMARA » ..... 221**

Thierno Arouna NIANG, Université Gaston Berger de Saint-Louis/ *Sénégal*

**OBSERVANCE DES REGLES METHODOLOGIQUES DU GENRE DANS LES MEMOIRES DE LICENCE EN SOCIOLOGIE-ANTHROPOLOGIE AU BENIN..... 257**

Sama Tchokomi Sabine TOUNGAKOUAGOU, Université de Parakou/ *Bénin*

**L'ESTHÉTIQUE DE L'HÉTÉROGÉNÉITÉ D'ABDOURAHMAN ALI WABERI ..... 278**

Victor ESSONO ELLA, Université Omar Bongo / *Gabon*

**RELATION ENSEIGNANT-ELEVE ET MOTIVATION DES APPRENANTS AU SECONDAIRE ..... 303**

Zakari MAHAMADOU, Université de Tahoua/ *Niger*

**VIOLENCES PEDAGOGIQUES DANS LES ECOLES PRIMAIRES IVOIRIENNES : COMMUNICATION DE CHANGEMENT COMPORTEMENTAL DES INSTITUTEURS ..... 328**

Assane TRAORE, Université Peleforo Gon Coulibaly/ *Côte d'Ivoire*

**L'ART ORATOIRE ANTIQUE ET LES ORATEURS : APERÇU HISTORIQUE ET THEORICO-PRATIQUE. .... 350**

Jacques Bernard Nkoa LEBOGO, Ecole Normale Supérieure de Yaoundé/ *Cameroun*